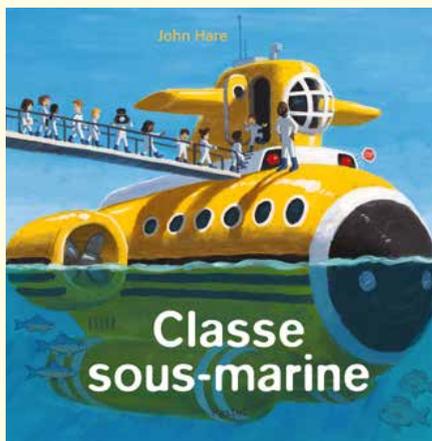


Dans un sous-marin jaune

Dans un futur qu'on espère proche, les sorties scolaires ne sont plus ce qu'elles étaient. Après l'espace (voir *Classe de lune*, du même auteur, même éditeur), direction les fonds marins. Nous voici parties à la suite d'un groupe d'élèves en balade. Si le temps a passé, les enfants ont su conserver leur curiosité, leur bel enthousiasme et, pour l'un d'entre eux, un esprit aventureux qui parfois peut entraîner quelques légers désagréments mais aussi provoquer de belles rencontres. John Hare, au dessin tout en rondeur et toujours aussi coloré, observe avec beaucoup d'humour et de tendresse les péripéties de ces chères têtes blondes et plus particulièrement celles de notre héros dont on apprendra sur le tard qui se cache dans son scaphandre haute technologie. On croise au fil des pages calamars luminescents et isopodes, un galion et ses trésors, et même, pourquoi pas, une cité mythique jusque-là disparue; le tout sous l'œil amical et protecteur d'une étrange créature venue des profondeurs. Un très joli album à partager qui nous parle, sans texte mais plein de clins d'œil, de technologie, de découvertes, de courage, d'une grosse sieste, de confiance, d'amitié et de réconfort. Avec en prime des explications techniques en fin de volume qui raviront les scientifiques en herbe. Un album qui devrait plaire à toutes les petites, et les grands-es qui se souviennent encore de leurs rêves d'autrefois et se verraient bien s'en aller vadrouiller dans un sous-marin jaune. Aquaphobes s'abstenir...



Classe sous-marine, John Hare (2021), Éditions Pastel



Le documentaire *Qui sommes-nous?* d'Edgar Hagen, prochainement au cinéma!

Qui sommes-nous? Voilà une question qui se pose aujourd'hui avec encore davantage d'acuité, tant individuellement que collectivement. Quelle est la norme? Qu'acceptons-nous ou refusons-nous de cette norme? Comment affirmer sa différence et accueillir la diversité? Pour se pencher sur ces questions fondamentales, Cinéculture propose le documentaire du réalisateur suisse Edgar Hagen.

Qui sommes-nous? en quelques mots

Pouvoir formuler ses propres envies et ses besoins est la clé d'une vie épanouie. Mais comment cela fonctionne-t-il quand une personne ne peut pas s'exprimer comme nous en avons l'habitude? Helena et Jonas, 19 et 11 ans, sont des personnes en situation de handicap. Des interrogations concernant ces deux jeunes ainsi que leur entourage se posent constamment: que savons-nous les un-es des autres? Quels sont nos besoins? Comment communiquer entre nous de sorte à mieux nous comprendre et vivre toutes et tous ensemble? Le réalisateur suisse Edgar Hagen s'engage avec beaucoup de finesse dans la quête de l'autodétermination. Il réfléchit aux moyens existants pour une communication réussie et explore les possibilités qu'offre une société inclusive et orientée vers le bien-être de toutes et tous. En réponse à la question «Qui sommes-nous?», ce film est un magnifique plaidoyer pour l'ouverture et la diversité.

La parole à Edgar Hagen

«Mes films racontent comment la vie se réinvente dans un contexte de fragilité. La vie exige du développement et du changement. Les normes explosent – les modes d'existence et les mentalités changent. Le traitement des groupes marginalisés joue un rôle central dans mes enquêtes cinématographiques. En effet, il n'y a pas de visions sociales sans l'implication de tous. Depuis ma petite enfance, je vois ma famille confrontée à la situation des personnes handicapées, psychiques et schizophrènes. À partir de ce contexte personnel, certains de mes films posent la question suivante: comment sortir des ornières mentales et sociales et comment transformer positivement les situations? Dans *Qui sommes-nous?*, j'envisage ce processus de transformation dans une approche nouvelle et globale. Tout développement personnel et social présuppose un changement. Ce film saisit un moment où les parents sont totalement dépassés face à un enfant handicapé mental, face à une

situation inattendue malgré des examens préalables minutieux. Leurs idées et leurs attentes sont chamboulées. Retraçant la peur initiale des parents après la naissance de leurs enfants handicapés, ce film, avec Helena et Jonas et leurs parents, s'engage sur la voie d'une transformation permanente: les conceptions de l'avenir et du bonheur sont remises en question et les réseaux ouvrent de nouvelles qualités de vie. Le parcours des parents et de leurs enfants dans le film fait partie d'une évolution dans laquelle nous sommes tous engagés. En effet, la société accorde des droits humains universels à toutes les personnes depuis la ratification de la Convention des Nations Unies relative aux droits des personnes handicapées en 2006. Ainsi, les personnes en situation de handicap ont le même droit au développement.

À ce jour, 177 pays ont signé la Convention relative aux droits des personnes handicapées. Elle est entrée en vigueur en Allemagne en 2009, dans l'Union européenne en 2011 et en Suisse en 2014. Le travail sur ce film m'a permis de comprendre tout l'intérêt et toute la portée des engagements qui en découlent. Son application systématique remet radicalement en question les normes sociales en vigueur. Une évolution radicale des mentalités et des conséquences touchant l'ensemble de la société. Mon film cherche à présenter la marche vers l'inclusion comme un chemin fascinant et exigeant riche en enseignements. Il sert à informer en posant les questions sur la responsabilité sociale et personnelle.»

Projections prévues en présence du réalisateur à Genève, Lausanne, Fribourg et en Valais.

Film documentaire, Edgar Hagen, Suisse, 2019, DCP, couleur, 97 min. Langue: allemand, suisse-allemand sous-titres: français
Niveaux secondaire I et secondaire II

Science on Stage: quoi de neuf?

Vous recherchez de l'inspiration pour votre cours de sciences? Inscrivez-vous aux événements de Science on Stage Switzerland et profitez de l'expérience de collègues de toute la Suisse.

Après une année de silence en raison de la pandémie et de l'annulation de tous ses événements en présentiel, l'Association Science on Stage Switzerland a reprogrammé des activités pour les enseignant-es de toute la Suisse: un webinaire le mois prochain, puis son festival national cet automne.



Délégation suisse à Cascais 2019

Webinaire

Date: jeudi 29 avril 2021, de 17h à 18h. Le but de cet événement en ligne est de faire profiter toutes les personnes intéressées de l'expérience des équipes représentant la Suisse lors du festival Science on Stage Europe qui a eu lieu à Cascais, au Portugal, en octobre 2019. Les équipes suisses présenteront brièvement leur projet ainsi que des idées de cours qu'elles ont récoltées lors du festival européen. Inscription jusqu'au 27 avril 2021.

Festival national 2021

Date: samedi 13 novembre 2021, de 9h30 à 17h, au Technorama de Winterthur. Toute personne ou tout groupe de deux personnes ayant une expérience scientifique originale à présenter en public peut participer à la sélection nationale et s'inscrire jusqu'au 30 septembre 2021. Les enseignant-es ayant des idées innovantes dans l'enseignement à distance mises en pratique ces derniers mois sont particulièrement encouragés à déposer leur dossier. Les quatre équipes sélectionnées à l'issue de cette journée partiront représenter la Suisse au festival européen qui aura lieu du 24 au 27 mars 2022 à Prague, en République tchèque. Toutes les conditions de participations sont présentées sur le site internet.

Si vous ne voulez pas présenter votre candidature, mais juste profiter de l'expérience de vos collègues, vous pouvez participer au festival en tant que visiteuse ou visiteur. Vous pourrez découvrir les stands des candidates et candidats, et assister aux présentations «sur scène» des expériences de chaque équipe. De plus, pendant les délibérations du jury, deux workshops sont organisés.

Plus d'infos

