



Partager avec des collègues de toute l'Europe

Recherchons équipes pour représenter la Suisse à Prague en 2022: vous avez un projet de sciences original? N'hésitez pas à vous inscrire au festival qui se déroulera cet automne à Winterthur.

Le 13 novembre prochain, au Technorama de Winterthur, aura lieu le quatrième festival Science on Stage Switzerland: ce rendez-vous a pour but de sélectionner la délégation suisse qui participera, aux côtés de 450 enseignant-es en provenance de toute l'Europe, au festival européen du 24 au 28 mars 2022 à Prague, en République Tchèque. Quatre projets seront en effet choisis à l'issue de cette journée.

Un projet Science on Stage idéal favorise l'intérêt des jeunes pour la science, se réfère à la vie quotidienne, a un effet durable, est réalisable facilement et à moindre coût dans les classes et, finalement, favorise l'apprentissage basé sur la démarche scientifique. Les projets peuvent s'adresser à des élèves du primaire jusqu'au secondaire II. Le programme du festival suisse est désormais connu: les candidat-es présenteront leur projet dans le cadre de la «place du marché» (*fair*) et sur scène. Cette année, pendant l'évaluation des projets par le jury, deux ateliers sont proposés aux candidat-es et aux visiteurs et visi-

teuses: Océane et Luc Patiny, du Hackarium de Renens, présenteront le projet *Simple Spectro* avec lequel il-elle ont représenté la Suisse à Cascais en 2019. Ce projet est un spectrophotomètre *open source* qui permet de comprendre le principe de cet outil. Vance Carter (Educatec.ch) proposera quant à lui un atelier sur le thème de la robotique.

Il sera également possible de visiter les expositions du Technorama pendant la délibération du jury. Les visiteuses et visiteurs sont les bienvenu-es à ce festival.

Si vous voulez vous faire une idée des activités présentées lors d'un festival, vous pouvez visionner le webinaire qui a été produit par Science on Stage Switzerland le 29 avril 2021. Des délégué-es au dernier festival européen ont présenté des expériences glanées au Portugal. Ce pot-pourri illustre bien la variété de projets qui peuvent être découverts lors d'un festival européen.

Webinaire, information et inscription: <https://scienceonstage.ch>

Justice scolaire: ça pèse dans la balance!

La journée d'étude annuelle du Réseau d'écoles21, réseau suisse d'écoles en santé et durables¹, aura lieu le 29 septembre prochain au Collège de l'Élysée sur le thème de la justice scolaire. Les inscriptions sont ouvertes.

La justice scolaire, composante centrale d'un climat scolaire sain et durable, permet à toutes et tous, élèves, enseignant-es et autres professionnel-les de l'école, de travailler et d'apprendre dans des conditions propices à l'épanouissement de chacun-e, à la réussite scolaire et à la réduction des inégalités. Dans un sondage réalisé par le Réseau d'écoles21 auprès de 130 élèves (de la 3H au secondaire II), plus des deux tiers considèrent pourtant que leur école est parfois le théâtre d'injustices. Cette journée doit permettre de réfléchir autour des thématiques telles que les droits et les devoirs de chacun-e, l'égalité des chances, l'autorité, la démocratie ou les ressources et expériences pour favoriser la justice à l'école. Des conférences et une dizaine d'ateliers interactifs à choix sont au programme.

Programme et inscription:



¹ <https://www.reseau-ecoles21.ch>

En santé à l'école

Pour soutenir les enseignant-es et les directions d'établissements dans cette période de pandémie, le Réseau d'écoles21 propose des pistes d'action pour travailler durablement sur le bien-être des élèves et des adultes.

Des instruments et des ressources du Réseau d'écoles21 et de ses partenaires sont répertoriés sur une page web selon cinq axes: climat scolaire et organisation de l'établissement, vivre ensemble, compétences psychosociales et gestion des émotions, santé psychique et prévention des violences ainsi que collaboration avec les parents.



Se faire la belle au cinéma



Sortir du train-train éducatif

Pour soulager des mères débordées, un père au foyer (Jérôme Commandeur) et un fantasque grand-père (André Dusssolier) emmènent en wagon-lit des enfants à Embrun (Hautes-Alpes). Mais les adultes quelque peu dépassés ratent le train et laissent les enfants, livrés à eux-

mêmes et qui s'en donnent à cœur joie pour tourner en bourrique un contrôleur limite psychopathe. Tandis que le duo impayable et insolvable tente par les moyens les plus saugrenus de rattraper le train... Une course-poursuite des plus bidonnantes et débridées, une comédie qui sort des rails! *Attention au départ!*, Benjamin Euvrad, 2021, France. Au cinéma depuis le 18 aout.

Une envoutante fable dystopique

Un quadra solitaire, Aris, se réveille au terminus d'un

bus et ne se souvient plus de rien. Il est atteint comme tant d'autres parmi la population grecque d'une étrange amnésie virale. La médecine lui propose un traitement, non pour recouvrer la mémoire, mais pour se créer une nouvelle identité à base d'expériences déconcertantes à suivre méthodiquement chaque jour. Jusqu'au jour où Aris refuse ce formatage. Une méditation subtilement ironique. Prix du Jury des jeunes, Festival européen Les Arcs 2020. *Pommes*, Christos Nikou, 2021, Grèce. Au cinéma depuis le 18 aout.

Invitations offertes pour le retour en salles de cinéma!

10 invit' offertes pour *Attention au départ!* (Frenetic Films) et six pour *Pommes* (trigon-film). Expédier nom, prénom et adresse postale à secretariat@revue-educateur.net en indiquant l'objet du désir. D'autres billets offerts et films présentés sur le site de la revue!

Et toi, ta famille?

À l'heure de la rentrée, le titre de cet album lumineux soulève une question que l'on pose facilement dans la cour d'école au moment de faire connaissance. Au début de l'histoire, un garçon propose à une fille de «jouer à la famille». Il s'avère bien vite que le rôle de chacun-e n'est pas préétabli: la fille ne veut pas être la maman, un autre garçon s'approche et souhaite faire le bébé...

L'arrivée de camarades ouvre la discussion, chacun-e témoigne de sa situation familiale et expose son propre modèle. Au bout du compte, les enfants décident que jouer à la famille c'est trop compliqué au vu de toutes les constellations possibles et choisissent de «jouer à l'école». L'auteur fait intervenir des enfants de différentes ethnies qui interagissent sans jugement. Les dessins sont doux, peu stéréotypés, dans un décor épuré. Par ailleurs, l'illustrateur utilise la page de gauche pour représenter la conversation et celle de droite pour développer un élément du dialogue et appuyer le propos. Ce procédé permet

ainsi une incursion représentative dans l'imaginaire et invite à identifier l'enfant qui a parlé.

En conclusion, un album réussi qui aborde avec finesse un sujet actuel de société. À utiliser en complément du traditionnel dessin de la famille, impossible à détrôner ne serait-ce qu'à cause de la représentation jubilatoire que chacun-e se fait de son entourage!

Charlotte Bellière et Ian de Haas. (2021). *Et toi, ta famille?* Alice Jeunesse

