

# À la recherche du temps perdu

«Le déploiement du numérique à l'école est porté par le techno-solutionnisme.»

Servane Mouton est docteure en médecine et neurologue. Elle a coprésidé la commission qui a rédigé à l'intention de l'Élysée le rapport *Enfants et écrans - À la recherche du temps perdu*<sup>1</sup>. De passage à Genève en janvier, elle a déploré la place prise par les écrans dans nos vies et remis en cause le déploiement du numérique dans les écoles.

«Les écrans posent problème par la place qu'ils occupent!», observe Servane Mouton, en pointant le «temps volé à d'autres activités bénéfiques pour le corps et le cerveau». Pour cette neurologue, il serait faux de limiter le débat aux heures d'exposition aux écrans. La responsabilité des usagè-res n'est pas seule en cause, le problème est, selon elle, «systémique». Les impacts négatifs d'une exposition précoce et durable aux écrans sont listés dans le rapport: myopie en hausse («L'œil a besoin de deux heures de lumière naturelle par jour»), effet délétère sur les capacités d'attention, retards de langage, sédentarité accrue, sommeil perturbé (donc anxiété), développement social ou relationnel entravé... Servane Mouton s'agace des réserves émises sur l'air de: «association n'est pas causalité.» «Combien de temps a-t-il fallu pour démontrer la nocivité du tabac?» Au sein de la commission, il n'y avait pas consensus sur la place à octroyer au numérique à l'école. À Genève, Servane Mouton a affiché des réserves progressives, qui confinaient au final à l'opposition idéologique foncière.



«On lit moins bien et on comprend moins bien sur écran que sur papier», affirme-t-elle. Même si, à son avis, l'ordinateur est un outil plus probant que la tablette, il n'aura pas d'effet magique sur les apprentissages. Protéger les enfants et les adolescent-es est «le cadet des souci» de Big Tech, peste Servane Mouton, qui évoque l'explosion (et la banalisation) de la pédocriminalité en ligne, le chantage aux photos dénudées, les *deepfakes* vengeurs... Et les efforts de prévention? «L'éducation aux

médias, c'est le *greenwashing* du secteur de la tech», cingle la neurologue. Pour elle, «le déploiement du numérique à l'école est porté par le techno-solutionnisme». L'École étant un lieu d'exemplarité, il faudrait selon Servane Mouton y «insister sur l'impact environnemental du numérique» et «éveiller les élèves aux aspects sordides» de l'extraction minière des composants des smartphones. Les violences sexuelles infligées aux fillettes de République démocratique du Congo la révoltent, tout comme les crimes de guerre qui s'y perpétuent.

Et de dénoncer l'accélération des tendances mortifères induite par le numérique: rejets de CO2 incompatibles avec les Accords de Paris, obsolescence programmée dictée par des firmes qui créent des besoins rarement remis en question. «On ne va pas vers la sobriété», conclut la neurologue. Est-il encore possible de changer de cap? «Nous devons décréter collectivement qu'il est possible de faire autrement. Les actions collectives peuvent changer les choses».



## En scène!

# La géographie du cours de théâtre

Place! Place! Poussez les bancs sur les côtés! Qu'on se le dise: l'atelier de théâtre est peut-être avant tout une affaire de géométrie. Démonstration.

«Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner», écrivait l'auteur Georges Perec. Eh bien survivre à un cours de théâtre, c'est pareil! Alors certes, on ne percutera pas un banc avec son gros orteil en hurlant. Promis, on ne risquera pas une collision cérébrale avec un quelconque tableau noir. Car la géométrie du cours frontal s'efface. Elle laisse place à d'autres logiques, d'autres circulations, d'autres espaces.

### Le cercle

Sans les chaises, s'asseoir en rond. C'est le moment suspendu de l'accueil. Ce sera les adieux déchirants – ou soulagés. C'est le clin d'œil à peine voilé aux débuts du théâtre: la ronde du culte du dieu grec Dionysos. C'est la recherche de l'égalité. L'équidistance. La parole, les silences, les regards en partage. Debout et en musique, c'est l'échauffement de la tête aux pieds. Un clap de mains qui se pro-

page. Une réplique qui se diffuse. «Je veux et j'exige un coussin sur chaque siège!»

### La droite

Tout le monde marche dans la salle. D'un point A à un point B. Avec des changements de direction clairs. Pas comme dans la vie. Posture neutre: les pieds ancrés dans le sol, pas les mains dans les poches, le corps droit. Pas comme dans la vie. Et répartissez-vous partout dans l'espace. Mais ne faites pas attention aux autres. En silence ou en musique. En mouvement puis immobiles. Lentement puis rapidement. Avec légèreté ou lourdeur. Ainsi émerge le jeu. Comme dans la vie.

### Le rectangle

Les comédien-nes pros connaissent bien le «travail de table». Drapée de joie ou de crainte, c'est la première lecture d'une scène de Molière autour d'un bureau. Si-



lencieuse ou à voix haute, déjà. Le jaillissement des premières idées qu'on se réjouit de tester sur le plateau. Les débats. Les rêves. Et puis, quand on n'y tient plus, quand les idées fourmillent et les jambes démangent, on passera à un autre quadrilatère. Allers-retours entre livre, bureau et... la scène! Enfin! Ses essais et ses mille recommandations. L'art des répétitions. Avant celui – spectaculaire – des représentations.

Nicolas Joray

# The Science behind Magic

Des tours de magie qui sont en fait des démonstrations scientifiques cachées? Science on stage Europe propose un nouveau manuel s'adressant aux enseignant-es du primaire et du secondaire.



Les démonstrations scientifiques spectaculaires et les tours de magie ont de nombreux points communs. Ils impliquent tous deux de la pratique, un sens du spectacle, une interaction avec le public, du suspense et se terminent par un élément de surprise. Les «tours» de magie sont en fait souvent des démonstrations de sciences cachées. Ils peuvent servir d'introduction à des sujets ou simplement d'énigmes à résoudre pour les élèves. Comme dans toute expérience scientifique, il est important d'observer attentivement et de poser les bonnes questions si vous voulez obtenir les bonnes réponses! Attention: certains secrets seront révélés!

Dans le nouveau matériel pédagogique de Science on Stage Europe, vous trouverez des expériences pour différents groupes d'âge qui encouragent les élèves à s'engager dans la science à un niveau différent et leur offrent de l'émerveillement. Ce document de près de 100 pages en anglais présente 48 expériences réalisables en classe, par exemple comment transformer deux cercles en carré ou encore la tête qui a perdu son corps. En plus des textes décrivant les expériences, de nombreux liens sont disponibles et renvoient vers des tutoriels ou des explications détaillées et réalisées par les auteur-es. Le matériel nécessaire aux manipulations est généralement simple et bon marché. La liste des objectifs de développement durable est disponible à la fin de certaines expériences.

Les auteur-es de cette compilation d'expériences sont quatre enseignant-es actif-ves dans le réseau européen Science on Stage: Adrian Allan (Écosse), qui a présenté un atelier de magie au ScienScope à Genève en 2022, David Featonby, enseignant anglais retraité, Paul Nugent (Irlande) et Rute Oliveira (Portugal).



< Télécharger le PDF

Informations sur les activités  
Science on Stage Switzerland >

