Dossier de presse

Pour le 500ème anniversaire de la naissance de Vésale,
l'Académie suisse des sciences naturelles (SCNAT) et frxprod
présentent

Rencontre

Une pièce sur l'anatomiste André Vésale

du 29 avril au 11 mai 2014
Auditoire Beaumont – Hôpital de Beaumont
Lausanne

En association avec l'exposition « Anatomies. De Vésale au virtuel »
au Musée de la Main, Lausanne

Sommaire

Le projet de *Rencontre* 3

Thèmes et variations 4

Intentions du spectacle 5

Mise en scène 5

Rencontre – Structure et fable 6

Fiche biographique d'André Vésale 7

Générique et distribution 8

Les artistes (biographies) 9

Les coproducteurs 11

Renseignements pratiques 12

Contacts

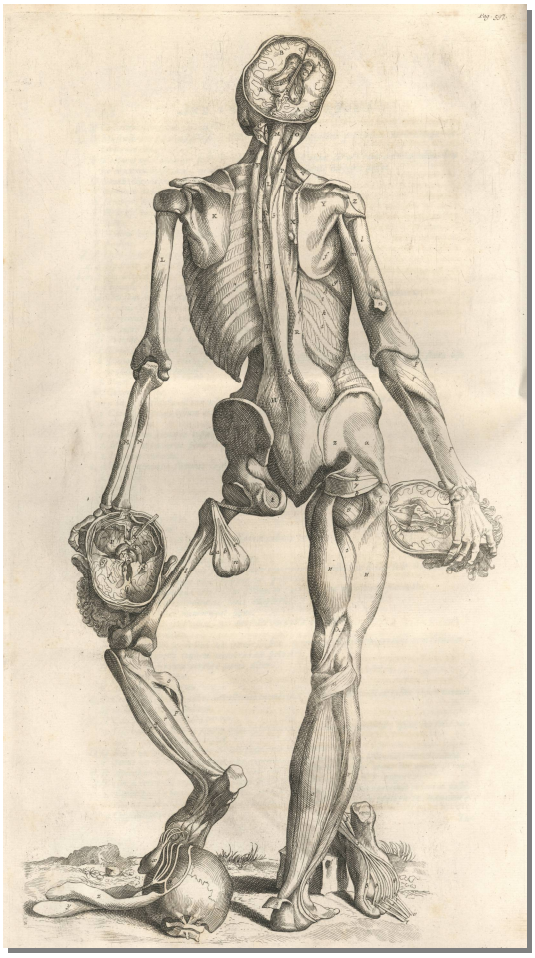
frxprod association François Rochaix, 7, Vy aux Vergnes, 1295 MIES
f.rochaix@vtx.ch | +41 (0) 79 250 80 89 | www.frochaix.ch

frxprod association Isabelle Collet
icollet@vtxnet.ch | +41 (0) 79 418 05 60

SCNAT Académie suisse des sciences naturelles, Schwarztorstrasse 9, 3007 BERN
pia.stieger@scnat.ch | +41 (0) 31 310 40 28

Université de Genève :
Jean-David.Rochaix@unige.ch | +41 (0) 22 379 61 87

Le projet de *Rencontre*



Cette pièce d'un peu plus d'une heure est un hommage au poète Michel Viala, hélas décédé alors que nous travaillions ensemble à un projet de spectacle sur André Vésale. J'ai retenu des quelques pages qu'il a écrites l'idée de placer Vésale en compagnie d'une femme du peuple et celle d'un Vésale qui révèle d'entrée ses qualités d'anatomiste en identifiant une pièce de viande dans la soupe que sa logeuse lui sert !

J'ai esquissé la première ébauche de ce texte très librement, spontanément, sous le choc du décès de Michel. Les versions de *Rencontre* qui ont suivi ont été écrites avec plus d'efforts, car il s'agissait d'établir une situation théâtrale qui se tienne, de dessiner deux personnages vivants et d'inventer une action dramatique contraignante tout en y intégrant un certain nombre d'informations – n'est-ce pas l'un des buts de la commande que m'a faite l'Académie suisse des sciences naturelles ?

Un texte de théâtre n'est jamais définitif ! *Rencontre* subira sans doute encore des modifications pendant les répétitions. La pièce est en partie inventée et en partie documentée, à l'image de ses deux protagonistes : Vésale est historique, Alberta est inventée. Mais Vésale est aussi inventé, et Alberta vit à la Renaissance. La vie de Vésale nous est souvent rapportée par des légendes ou des épisodes dont la véracité n'est pas prouvée. Au théâtre, les uns comme les autres passent inévitablement pour vrais ! Comme disait Boris Vian : cette histoire est entièrement vraie, je l'ai inventée de toutes pièces !

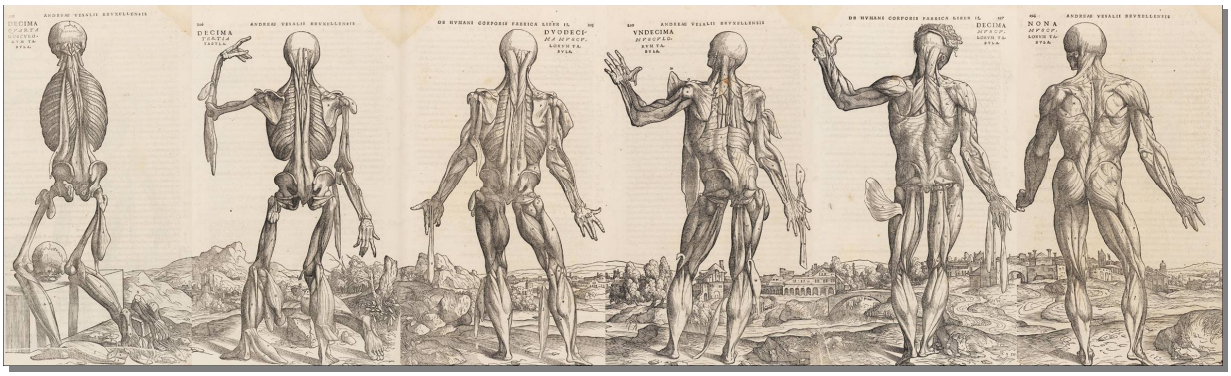
J'ai eu la chance de parler du projet avec mon frère Jean-David. Ensemble, et avec Michel Viala, nous avons rencontré Hans-Konrad Schmutz, Andrea Carlino et Francesco Panese. D'autres spécialistes comme Vincent Barras et Marino Buscaglia ont lu et commenté mon texte. Je leur suis très reconnaissant à tous. Ces interventions, commentaires, critiques, suggestions me permettent de remettre efficacement le texte sur le métier. Par ailleurs, je suis très attentif aux observations de mes interprètes Daniel Ludwig et Isabelle Bosson.

Je ne suis pas écrivain, mais un metteur en scène qui écrit. C'est-à-dire que je pense sans cesse au spectacle à monter, aux comédiens à diriger. Le texte, en neuf parties, alterne des dialogues concrets entre la belle et sensuelle logeuse italienne et la « star » de l'anatomie à la Renaissance, et des envolées lyriques, qui permettent d'en savoir plus sur lui. Un peu comme, à l'opéra, où les récitatifs secs alternent avec les airs et les ensembles (en l'occurrence des duos), le dernier grand air étant réservé à Alberta, qui est le contrepoint (mystérieux) de Vésale. Au cours de cette soirée vénitienne, un rapport de sympathie et d'attirance se crée entre les deux, une histoire commence, une rencontre a lieu. Mais elle va s'arrêter là ! Alberta est sous le charme, mais quelque chose la rebute chez cet homme étrange, malgré tous ses efforts. Vésale, lui, reviendra peut-être dans l'auberge de cette femme mystérieuse au retour de son voyage en Palestine, mais son destin en décidera autrement…

François Rochaix

Thèmes et variations

Je m'inspire, dans l'écriture de *Rencontres*, d'une syntaxe qui vient de la musique. L'action avance lors des récitatifs. L'air permet au personnage de s'arrêter sur un fait, un souvenir ; il oublie l'autre. Il y a des thèmes (la femme de Vésale, le mot « disséquer », Galien, les professeurs et les barbiers, le cousin Leonardo, et la cruche de vin qui se vide) qui reviennent et obsèdent les personnages. Ils se présentent comme des variations ou des modulations sur ces thèmes. Au centre de la pièce, Vésale exécute une danse macabre à partir des planches de sa *Fabrica* et sur une musique de Guy Bovet, inspirée d'une danse du 15ème siècle.



Intentions du spectacle

À l'origine, il y a le besoin de faire connaître André Vésale et la médecine, plus particulièrement l'anatomie, à la Renaissance. Il fallait donc trouver et inventer une situation où l'on puisse faire la connaissance de ce personnage, mais qui soit aussi théâtrale. J'ai donc imaginé Vésale à Venise la veille de son embarquement pour Chypre et la Palestine, en avril 1564. C'est un moment dramatique : Vésale a été condamné à mort par l'Inquisition espagnole, parce qu'il aurait disséqué une femme dont le cœur battait encore. L'empereur Philippe II, dont Vésale était l'un des médecins, a réussi à commuer la condamnation à mort en exil définitif de l'Espagne et en l'obligation pour Vésale de faire un pèlerinage à Jérusalem. Il quitte donc l'Espagne avec sa femme et sa fille. Mais à Sète, il se brouille avec elles. Elles remontent sur la Belgique, et il continue sur Gènes et Venise. Le célèbre anatomiste se trouve donc dans une situation et dans une humeur particulièrement sombres ! Il mourra six mois plus tard sur le chemin du retour, mais cela il ne le sait pas. Je comprends ce moment comme prémonitoire de ce qui va arriver… Mais il faut encore que Vésale soit dans une situation où il se raconte naturellement. Il y a donc en face de lui un personnage à la fois populaire et mystérieux : la logeuse Alberta. Elle se trouve à la fois sous le charme du célèbre médecin et aussi mêlée par hasard à l'une de ses dissections. Dès lors son rapport avec Vésale se complique et se tend. Son destin, sa vie vont se révéler progressivement comme le contrepoint de Vésale. Les séances de dissection se pratiquant souvent devant un nombreux public, Vésale a aussi un côté histrionique ; il aime se donner en spectacle, même quand c'est pour la seule Alberta !

Mise en scène

Unité de lieu, de temps et d'action. Tout se passe en une soirée. Un lit, une table, une chaise. Les bagages du voyageur. Une soupe et du vin rouge. Pas d'effets d'éclairage. Tout s'exprime par le jeu. Et aussi par ce qui se passe sous ou derrière les paroles. Jeux de séduction et de répulsion (il y a aujourd'hui encore un tabou de la dissection !). L'histoire d'une rencontre qui ne s'accomplit finalement pas !

François Rochaix, janvier 2014

Rencontre - Structure et fable

I Introduction
La logeuse Alberta installe Vésale dans sa chambre d'auberge.

II Présentation
Vésale révèle qu'il est dissecteur. Il en veut aux professeurs et aux barbiers, gâcheurs de métiers. Air des professeurs et des barbiers.

III Choc
Alberta décèle tout de suite en Vésale l'homme de spectacle. Il raconte ses débuts : Air de la première dissection parisienne. Alberta veut en savoir plus sur Padoue. Air de la dissection padouane. Mais ce qu'elle apprend la met dans tous ses états ; elle s'effondre. Vésale rejoue la dissection de Padoue. L'air des instruments. Face au dissecteur imperturbable Alberta commence à comprendre néanmoins la raison de ses recherches.

IV Danse macabre
L'artiste Vésale rend hommage à ses collaborateurs peintres. Il danse et commente diverses postures des planches de la *Fabrica.* Musique.
Air des revenants et danse des morts.

V Confession
Vésale raconte la rupture avec sa famille et la raison de son pèlerinage en Palestine : il est accusé d'avoir disséqué une personne vivante. Air des malheurs espagnols.

VI Charles-Quint et les rêves de Vésale
Vésale raconte Charles Quint, mais il confie surtout à Alberta sa soif de connaissance et ses rêves de fulgurants progrès médicaux. Airs de Charles-Quint et des visions futuristes d'un anatomiste.

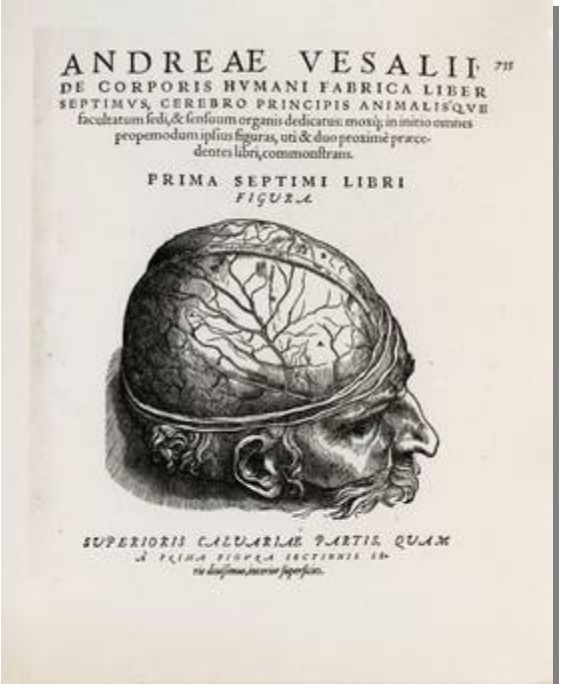
VII Science et éthique (religion)
Vésale raconte la mort inévitable d'Henri II. Débat avec Alberta sur la science et la religion. Alberta accuse le chercheur Vésale de s'intéresser surtout aux riches et aux puissants. Duo sur l'éthique.

VIII Le latin contesté
Vésale se proclame poète plutôt que médecin. Alberta critique son égocentrisme. Duo à propos du latin.

IX Vie d'Alberta et adieux
Alberta raconte son histoire. Le contre-air d'Alberta. Le médecin et la logeuse vont se coucher séparément !

Fiche biographique d'André Vésale

1514	(31 décembre)	naissance à Bruxelles
1530	(25 février)	études au Collège du Château de Louvain
1533	(août)	Paris
1536	(juillet)	quitte Paris (guerre entre François 1er et Charles-Quint) pour Louvain
1537	(automne)	Université de Padoue
1538	(avril)	*Tabulae anatomicae sex*
1539		*Lettre sur la saignée*
1543		*De humani corporis fabrica libri septem* (Bâle), *L'Epitome* Medicus familiarus ordinarius de Charles-Quint
1544		démonstrations anatomiques à Pise. Mort du père. Mariage avec Anne van Hamme
1545		Naissance de sa fille Anne
1546		*Lettre à Sylvius* ; *Lettre sur l'emploi de la racine de Chine*
1553	(juin)	rencontre avec Ambroise Paré (prisonnier à Metz)
1555		Charles Quint renonce à toutes ses charges ; son fils Philippe II lui succède.
1556	(21 avril)	AV conte de Palatin et médecin de la cour de Philippe II
1559		AV dépêché à Paris, mort d'Henri II ; départ pour l'Espagne (23.8.)
1562		soigne et guérit Don Carlos, le fils accidenté de Philippe II
1564	(avril)	quitte l'Espagne, se sépare de sa femme et de sa fille à Sète, continue à Marseille, Gênes, Venise, Chypre, Jaffa, Jérusalem, Jaffa, puis embarquement pour le retour.
1564	(15 octobre)	Mort sur l'île de Zante


ANDREAE VESALII
DE CORPORIS HVMANI FABRICA LIBER SEPTIMVS, CEREBRO PRINCIPIS ANIMALIS QVE faculeatum sedi, & sensuum organis dedicatus: motuq; in initio omnes peopemodum ipsius figuras, uti & duo proximè præcedentes libri, commonstrans.

PRIMA SEPTIMI LIBRI FIGVRA

SVPERIORIS CALVARIÆ PARTIS QVAM

Générique et distribution

Texte	**François Rochaix**
Mise en scène	**François Rochaix**
Musique	**Guy Bovet**
Costumes	**Nadia Cuénoud**

Jeu	**Daniel Ludwig**	*Vésale*
	Isabelle Bosson	*Alberta*

Administration	**Isabelle Collet**
Production	**Académie suisse des sciences naturelles (SCNAT) et Frxprod (Association, Mies)**
Soutiens	**La Fondation H. Dudley Wright** **La Fondation Ernst Göhner** **La Loterie Romande**

Les artistes

François Rochaix

Metteur en scène

Est né en 1942. Il a été l'un des fondateurs de l'Atelier de Genève, qu'il a dirigé de 1963 à 1975. C'est là qu'il a joué ses premiers rôles et fait ses premières mises en scène. Il a été directeur général du Théâtre de Carouge - Atelier de Genève de 1975 à 1981. Comme metteur en scène indépendant, il travaille alors tant à l'opéra qu'au théâtre, en Suisse allemande et romande, en France, en Norvège, en Grande-Bretagne, aux USA, au Danemark et à Moscou. De 1985 à 1995, il met en scène quatre fois la tétralogie de *L'Anneau du Nibelung* à l'Opéra de Seattle. De 1986 à 1991, il est directeur associé de la Scène Nationale de Bergen. De 1996 à 2001 il est directeur associé de l'American Repertory Theatre et dirige l'Institute for Advanced Theatre Training at Harvard University. En 1999, il conçoit et monte à Vevey la Fête des Vignerons, et, en 2002, la cérémonie d'ouverture d'Expo 02, qui se joue simultanément à Yverdon-les-Bains, Neuchâtel, Bienne et Morat. De 2002 à 2008, il est à nouveau directeur général du Théâtre de Carouge – Atelier de Genève. En 2009, il monte *Calvin Genève en flammes* de Michel Beretti pour le 500e anniversaire de Calvin, *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, une production de la Haute École de Musique de Genève, ainsi qu'un diptyque pour le 200e anniversaire de Darwin : *Darwin en finit avec les Cirripèdes* de Michel Beretti et *La Confession de Darwin* de Dominique Caillat. En 2011, il crée *S.D.F.* de Michel Viala. Actuellement, il joue deux spectacles musicaux, *Le Pèlerinage de Liszt à Fribourg* et *A Pretty Dinner (en compagnie de Samuel Pepys)*. Il prépare plusieurs publications ainsi qu'un film.

François Rochaix a monté plus de septante opéras et près de cent spectacles dramatiques. Il a reçu la Médaille Beaumarchais en 1982, le Prix mondial Nessim Habif en 1988 (avec Jean-Claude Maret), l'Anneau Hans Reinhart en 1989, le Grand Prix de la Ville de Genève en 1995, la Bourgeoisie d'Honneur de la commune de Mies en 1999, le Prix de Belles-Lettres en 2000, et le Mérite carougeois en 2008. Le 28 mai 2011, il a été nommé citoyen d'honneur de la commune de Pădureni, en Moldavie roumaine (Cetățean de Onoare al Comunei Pădureni).
www.frochaix.ch

Daniel Ludwig

Comédien

Est né à Berne en 1956 d'un père vaudois et d'une mère bâloise. Il travaille comme comédien depuis bientôt 25 ans. Il a joué dans beaucoup de pièces et a monté de nombreux projets interculturels en Suisse, en Allemagne, en Palestine, en Égypte et ailleurs - souvent sous les auspices de Pro Helvetia. Il a été engagé à contrat fixe à des théâtres municipaux comme celui de Berne ou de Lübeck en Allemagne du Nord. Il a participé à des festivals en Suisse, en France, en Allemagne, mais aussi aux États-Unis, en Afrique du Sud et au Burkina Faso. Il a signé de nombreux contrats à durée limitée (Schauspielhaus de Zurich, Théâtre Neumarkt Zurich, Théâtre de Ville de St-Gall, Théâtre Bienne/Soleure, Théâtre Kléber-Méleau, Théâtre de Carouge, Expo.02, etc.) et a écrit une demi-douzaine de pièces. De plus, il a réalisé trois monodrames traitant la migration ; avec son dernier solo « Mohammed is biking » (joué intégralement en anglais) il a tourné dans les pays de l'est comme la Macédoine, l'Ukraine, le Lettonie, l'Arménie et la Pologne. Daniel Ludwig vit à Zurich, il est marié et son chien s'appelle Zorro.
Pour d'autres détails veuillez consulter le site : www.danielludwig.ch

Isabelle Bosson

Comédienne

Diplômée en 1989 de L'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève avec mention enseignement.

Depuis, une cinquantaine de spectacles à son actif dans divers théâtres de la Suisse Romande, autant dans les répertoires tragiques (Corneille, Tchekhov, Garcia Lorca, Duras, Beckett, T. Williams) que comiques (Feydeau, Labiche, Goldoni, Dario Fo), notamment sous la direction de Simon Eine (Comédie Française), François Rochaix, Philippe Mentha, Claude Stratz, Séverine Bujard, Françoise Courvoisier, Pierre Bauer, Raoul Pastor, Valentin Rossier, Manfred Karge.

Derniers spectacles depuis 2011 : « Fragments de la vie ordinaire » d'après « La misère du monde » de Pierre Bourdieu, mise en scène de Maria Perez au Théâtre des Grottes. « Romance en Fa » de S. Arthur et S. Audecoeur, mise en scène de Sylvia Barreiros et Daniel Vouillamoz, spectacle d'été de Vernier ; « Yakich et Poupatchée » de Levin, mise en scène de Frédéric Pollier au théâtre du Loup, « La Femme d'avant » de Schimmelfenning, mise en scène de Nathalie Lannuzel au Pulloff à Lausanne et à L'Alchimic à Genève, « Sainte Jeanne des abattoirs » de B. Brecht au Théâtre du Grütli, mise en scène de Didier Carrier, « Fureur » de Joanna Miray-Smith au Pulloff de Lausanne, mise en scène par Geoffrey Dyson.

Elle aime beaucoup chanter (deux spectacles de chansons françaises au Théâtre des Amis). Une de ses passions est de danser le Tango Argentin.

En 2005, au Théâtre du Grütli, elle a collaboré à la mise en scène et direction d'acteur de la création de « Carnet de Bal » d'après Camille Laurens, C. Bille, P. Claudel, V. Hugo, jeu Pascale Vachoux. En 2013 elle a également collaboré à la création du conte « Vassilissa » interprété par Nathalie Boulin dans le cadre de « La fureur de dire » au Musée de Carouge ainsi qu'à la création du spectacle « Je suis drôle » de Fabrice Melquiot au Petit Globe d'Yverdon-les-Bains. Deux lectures dirigées par Jacques Roman à L'Espace Éclair : Mina Loy en 2011 et Anna Seghers en 2013 (de 2005 à 2008, elle a participé à trois stages sur L'oralité théâtrale de la Lecture avec Jacques Roman dont un en tant qu'assistante.

Guy Bovet

Compositeur

Les dimensions internationales de Guy Bovet sont telles qu'il est difficile de parler de ce musicien complet (compositeur, professeur et grand interprète à l'orgue). Il est né le 22 mai 1942 à Thoune (Canton de Berne, Suisse). Célèbre dans le milieu de l'orgue pour son combat pour la sauvegarde de l'« orgue historique » et tout ce qui tourne autour (œuvres d'inspirations grégoriennes comme les célèbres *Tangos ecclesiasticos*...), il est toutefois plus largement connu du grand public pour ses musiques de scène et de films ainsi que pour ses opéras.
www.guybovet.org

Les coproducteurs

L'Académie suisse des sciences naturelles (SCNAT)

sc | nat

Swiss Academy of Sciences
Akademie der Naturwissenschaften
Accademia di scienze naturali
Académie des sciences naturelles

Un réseau des sciences naturelles – c'est à son édification et à son développement que l'Académie suisse des sciences naturelles (SCNAT) se consacre depuis 1815. Elle s'appuie aujourd'hui sur une communauté de plus de trente mille scientifiques. La SCNAT met en valeur des savoirs spécialisés, promeut la relève et la recherche interdisciplinaire, contribue à la promotion et au maintien de la culture scientifique et encourage le dialogue entre la science et la société. Elle se fixe à cette fin des priorités bien définies, à l'échelon local, national et international. Pour en savoir plus : www.scnat.ch

L'Association frxprod

frxprod

L'association frxprod a été fondée le 31 mars 2009. Elle poursuit des objectifs culturels et artistiques. Elle organise et favorise la production ou la coproduction de spectacles ainsi que leur diffusion. Le premier but à poursuivre a été la production et la diffusion du diptyque consacré à Darwin : *Darwin en finit avec les Cirripèdes* de Michel Beretti et *La Confession de Darwin* de Dominique Caillat. L'Association est présidée par François Rochaix. Ses membres sont Isabelle Collet, Laurence Montandon, Jean-David Rochaix et Laurent Sandoz.

Renseignements pratiques

Rencontre

Une pièce sur l'anatomiste André Vésale

Dates des représentations	12 représentations **du mardi 29 avril au dimanche 11 mai 2014**
Lieu	**Auditoire Beaumont – Hôpital de Beaumont** Av. de Beaumont 29, 1011 Lausanne
Horaires	20h00 Représentations du mardi au samedi 17h00 Représentations le dimanche Pas de représentation le lundi
Durée d'une représentation :	1 h15 env.
Billetterie	Réservation par Internet **www.vesale.ch** Réservation au No. de tél. **+41 (0)79 300 13 15** A la caisse du soir lors des représentations (ouverture une heure avant le début du spectacle)
Tarifs	Plein tarif : CHF 15.- AVS / AI : CHF 12.- Enfants / Étudiants : CHF 12.-
Accès	Ligne M2 –Arrêt CHUV
Animations	Débats après la représentation avec :

Mardi	29 avril	20h	**Hans-Konrad Schmutz**
Mercredi	30 avril	20h	**Jean-David Rochaix**
Jeudi	01 mai	20h	**Patrice Mangin**
Vendredi	02 mai	20h	*à préciser*
Samedi	03 mai	20h	*à préciser*
Dimanche	04mai	17h	*à préciser*
Mardi	06 mai	20h	**Beat Riederer**
Mercredi	07 mai	20h	**Marino Buscaglia**
Jeudi	08 mai	20h	**Vincent Barras**
Vendredi	09 mai	20h	*à préciser*
Samedi	10 mai	20h	*à préciser*
Dimanche	11 mai	17h	**Beat Riederer**

Autres dates de représentations

Mystères de l'UNIL – Grange de Dorigny
24 mai à 17h00
25 mai à 13h00 et 17h00

Basel
12 au 25 septembre 2014

Basel
16 janvier 2015