



**PFYN-FINGES**  
Naturpark Wallis  
Parc naturel Valais



Erlebniswelt  
Roggen  
Erschmatt



# Innovative Lehrpfade in Schweizer Pärken

## Vom Konzept zur Umsetzung mit der IDEFIX-Methode

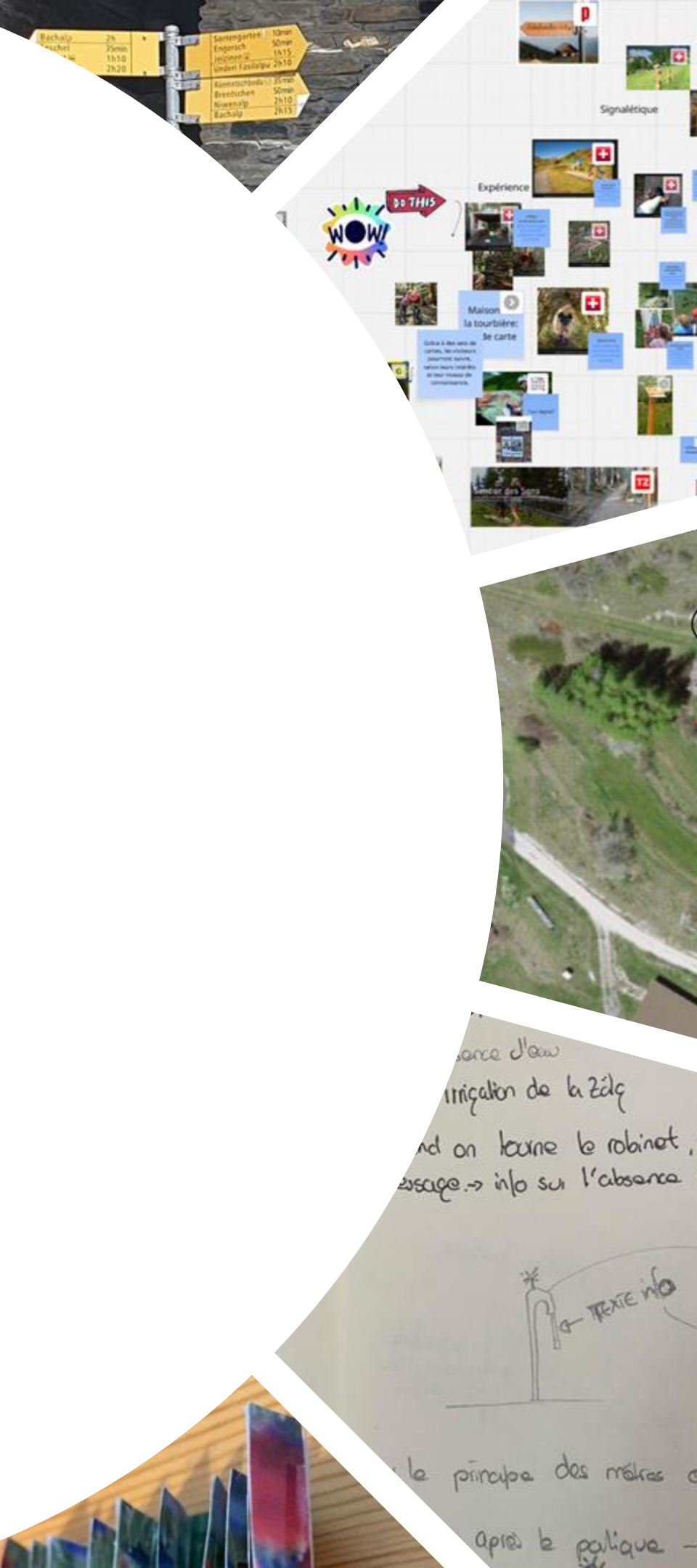
Lucienne Roh - Verein Erlebniswelt Roggen Erschmatt

Tagung Parkforschung Schweiz - Siders - 30.10.25

# INNOVATIVE LEHRPFADE IN SCHWEIZER PÄRKEN

Vom Konzept zur Umsetzung mit der IDEFIX-Methode

- Hintergrund
- Methoden
- Bewährte Praktiken und bestehende Kriterien
- Operative Definition
- Matrix zur Bewertung von Innovationskraft
- IDEFIX-Methode
- Floraweg





# Hintergrund

---

Einen Lehrpfad anlegen

Abundanz: 293 inventarisierte Lehrpfade im Kanton Wallis

Verlust an Attraktivität

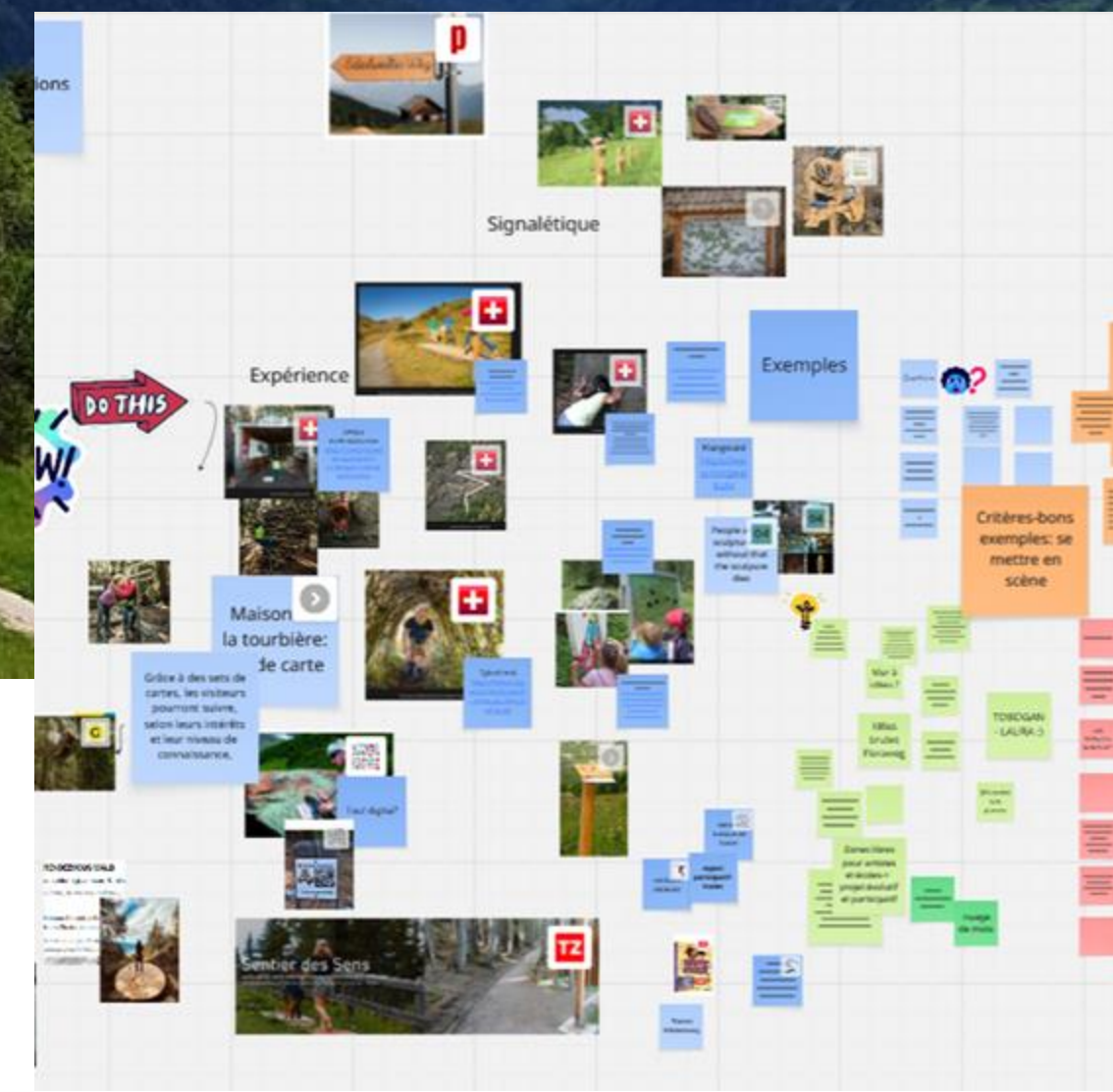
Mangelnde Nachhaltigkeit

Innovation ?

Nachhaltigkeit ?

Naturpark Spezifisch ?





Innotour-Projekt April – November 2025

## Methoden

Recherche nach Literatur und Best Practices

Partizipativer Ansatz: Rundtischgespräch und Umfrage bei Partnern



# Verein Natur – Kultur & Tourismus : 38 Kriterien zur Bewertung der wissenschaftlichen und didaktischen Qualität

- Leitfaden und Grundlage

## Spezifische Kriterien Naturpark und Innovation

- Literatur & best practices
- Umfrage



# Operative Definition und spezifische Kriterien

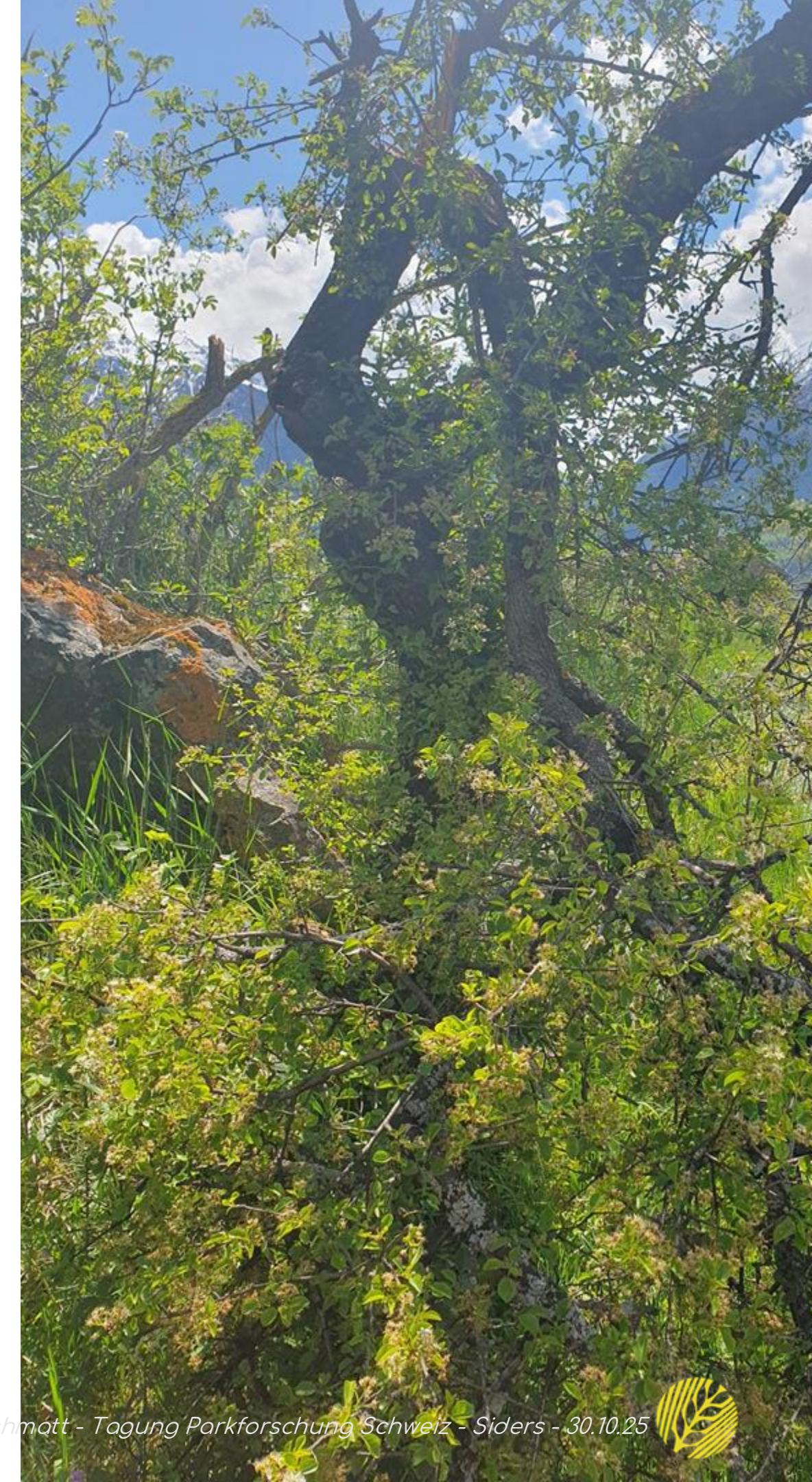
## Definition eines innovativen Lehrpfads in einem Naturpark

Ein Weg, der überrascht, lehrt und respektiert: Der innovative Lehrpfad verbindet Immersion, Vergnügen und die Vermittlung der Werte des Parks und minimiert dabei von Anfang an seinen Umwelteinfluss.

Ein innovativer Lehrpfad in einem Naturpark ist ein immersiver Parcours, der die Besucher in das Herz des Gebiets eintauchen lässt und ihnen ermöglicht, die Natur, die Landschaft, die Geschichte und die Herausforderungen des Ortes zu entdecken. Durch seinen interaktiven, didaktischen und sensorischen Ansatz weckt er Neugierde und fördert einen tiefen Respekt für den Ort. Er wurde mit dem Ziel konzipiert, die Auswirkungen auf die Umwelt zu reduzieren, und bietet ein bereicherndes und nachhaltiges Erlebnis.

Liste mit 20 Kriterien, unterteilt in 4 Kategorien:

- Inhalt und pädagogischer Anspruch
- Besuchererlebnis
- Umweltintegration und Nachhaltigkeit
- Qualität und Langlebigkeit der Anlagen



# Matrix zur Bewertung von Innovationskraft

Grad \ Dimension	Inkrementell <i>Verbesserung bestehender Elemente</i>	Adaptiv <i>Transfer von Lösungen aus anderen Bereichen</i>	Transformativ <i>Radikal neue Ansätze der Mediation</i>	Disruptiv <i>Komplette Neudefinition des Konzepts</i>
Inhalt und Pädagogik	Sehr wenig Text			
Anlagen		Künstlerische Audiogeräte (werden eher von Museen verwendet)	Keine herkömmlichen Hinweisschilder und Erläuterungstafeln -> Erstellung maßgeschneiderter, handgefertigter Vorrichtungen	
Besuchenerlebnis	Experimentieren mit den Sinnen und durch Spielen	Schnitzeljagd		
Umwelt Integration			Entwicklung maßgeschneiderter handwerklicher Vorrichtungen	



# IDEFIX-Methode



IDEFIX	<i>Une structure claire pour des parcours inspirants et surprenants</i>	<i>Eine klare Methode für inspirierende und überraschende Erlebnispfade</i>
I	<p><b>Identifier les contraintes</b></p> <p>Considérer les limites comme des déclencheurs d'idées nouvelles. Les contraintes deviennent des opportunités créatives.</p>	<p><b>Identifizieren der Einschränkungen</b></p> <p>Grenzen nicht als Hindernisse sehen, sondern als Auslöser für neue Ideen. Einschränkungen werden zu kreativen Möglichkeiten</p>
D	<p><b>Dénicher les perles</b></p> <p>Repérer les éléments singuliers, inattendus, riches de potentiel narratif.</p> <p>Identifier les lieux qui valent le détour, et méritent d'être mis en valeur et les fun facts, anecdotes, histoires qui méritent d'être mis en valeur.</p>	<p><b>Durchsuchen – die Perlen entdecken</b></p> <p>Besondere, unerwartete Elemente mit narrativem Potenzial entdecken.</p> <p>Identifizieren Orte, die einen Besuch wert sind und die es verdienen, hervorgehoben zu werden. und Fun Facts, Anekdoten, Geschichten, die es verdienen, hervorgehoben zu werden.</p>
E	<p><b>Élaborer le scénario</b></p> <p>Composer un parcours rythmé où l'alternance crée de la respiration. L'innovation naît de l'agencement des formes et contenus.</p>	<p><b>Entwickeln des Szenarios</b></p> <p>Einen rhythmischen Pfad gestalten, in dem Abwechslung und Inszenierung Innovation ermöglichen</p>
F	<p><b>Faire vivre les lieux et contenus</b></p> <p>Incarner, interpréter, faire ressentir, surprendre. L'expérience est un vecteur d'innovation.</p>	<p><b>Fühlen – die Orten und Inhalte erleben</b></p> <p>Orte und Inhalte verkörpern, interpretieren, spürbar machen und überraschen. Das Erleben wird zum Träger der Innovation.</p>
I	<p><b>Itérer, tester, innover</b></p> <p>Ajuster et affiner le parcours à l'aide d'outils concrets (grille, checklist, matrice). Vérifier la conformité aux valeurs du parc. L'innovation se construit par le va-et-vient entre idées et validation.</p>	<p><b>Iterieren, testen und weiterentwickeln</b></p> <p>Den Pfad mit konkreten Werkzeugen (Checklisten, Kriterien, Innovationsmatrix) überarbeiten und verfeinern. Überprüfung der Einhaltung von Parkwerten. Innovation entsteht im Wechselspiel von Ideen und Rückmeldung.</p>
X	<p><b>EXpérimenter sur le terrain</b></p> <p>Mettre en œuvre le parcours dans un format réel ou pilote. Observer, écouter, ajuster. C'est l'étape vivante, où l'innovation prend corps dans la réalité.</p>	<p><b>EXperimentieren</b></p> <p>Den Pfad im realen Kontext oder als Pilotprojekt umsetzen. Beobachten, zuhören, anpassen. Hier wird Innovation greifbar und lebendig.</p>



GMT PRODUCTIONS, ASTERIX® - OBELIX® - IDEFIX - © 2023 LES ÉDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY-UDERZO





© <https://asterix.com/personas/0-0-idefix-idefix/>

I	<h2>Identifizieren der Einschränkungen</h2> <p>Grenzen nicht als Hindernisse sehen, sondern als Auslöser für neue Ideen. Einschränkungen werden zu kreativen Möglichkeiten.</p>
---	---



Einschränkung	Lösungen
Ort: abgelegen und steiler Weg dorthin	Schnitzeljagd mit Zwischenstopp während des Anmarsches
Fragilität des Standorts	Wegführung nur im unteren Teil des Zölg Kanalisation der Besucher: Mähen des Weges und Seile für empfindliche Stellen
Sehr hoher landschaftlicher Wert	Mit dem Vorhandenen arbeiten Diskrete Vorrichtungen
Saisonalität	Leicht zu transportierende Vorrichtungen Leicht zu verändernde und anpassbare Schnitzeljagd Temporäre Vorrichtungen
Breite Zielgruppe: alle Altersgruppen, Familien	Inhalt auf mehreren Ebenen: leicht zugänglich und unterhaltsam, zusätzliche Informationen über QR-Codes verfügbar Sehr einfache Schnitzeljagd ohne spezifische Inhalte, die mit Kindern unterschiedlichen Alters als Familie durchgeführt werden kann
Mehrere Sprachen: mindestens 2 (DE, FR), idealerweise 4 (IT, ENGL)	So wenig Text wie möglich Spielerische Elemente, „die man von selbst versteht“ Verwendung des lokalen Dialekts als Hauptsprache
Zeit und Budget begrenzt	Mit dem Vorhandenen arbeiten Einzigartige Vorrichtungen aus lokalen Materialien und wiederverwerteten Materialien „Künstlerischer und handwerklicher“ Ansatz Zahlreiche Lösungsvorschläge zur Auswahl, die über mehrere Jahre hinweg weiterentwickelt werden können



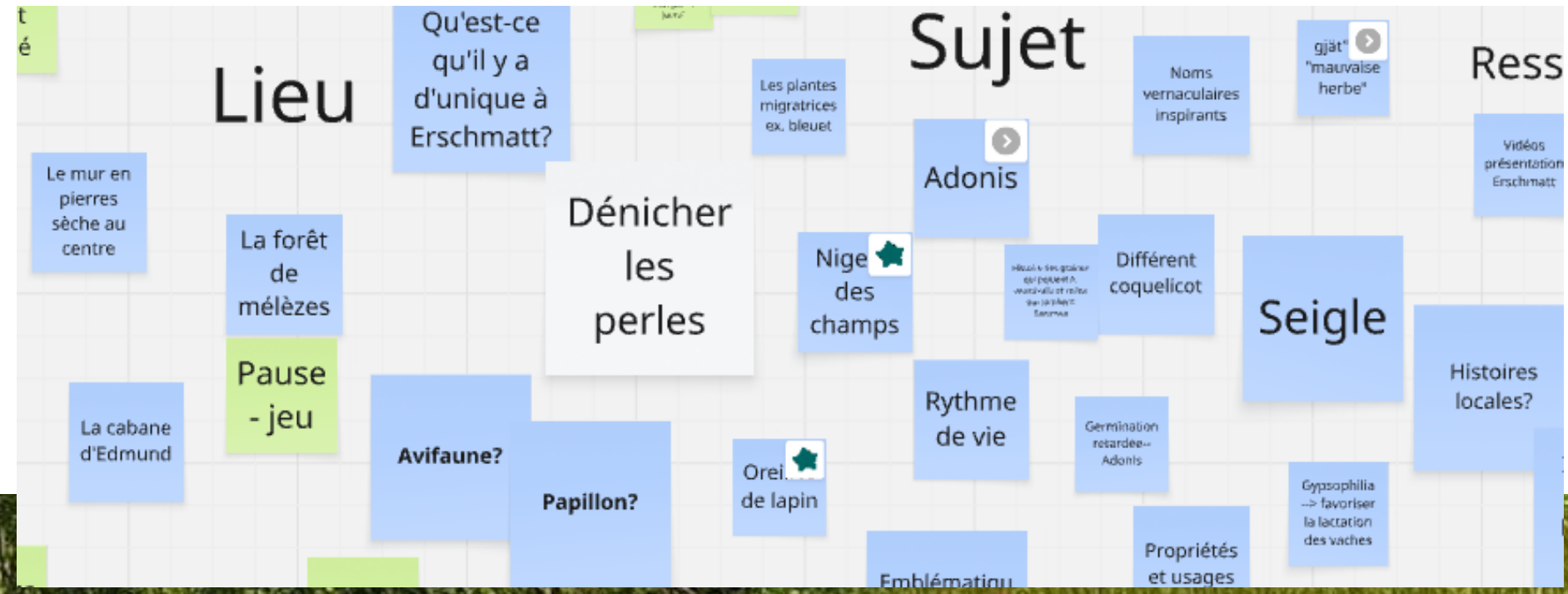


© <https://asterix.com/personnages/bd-idefix-idefix/>

D

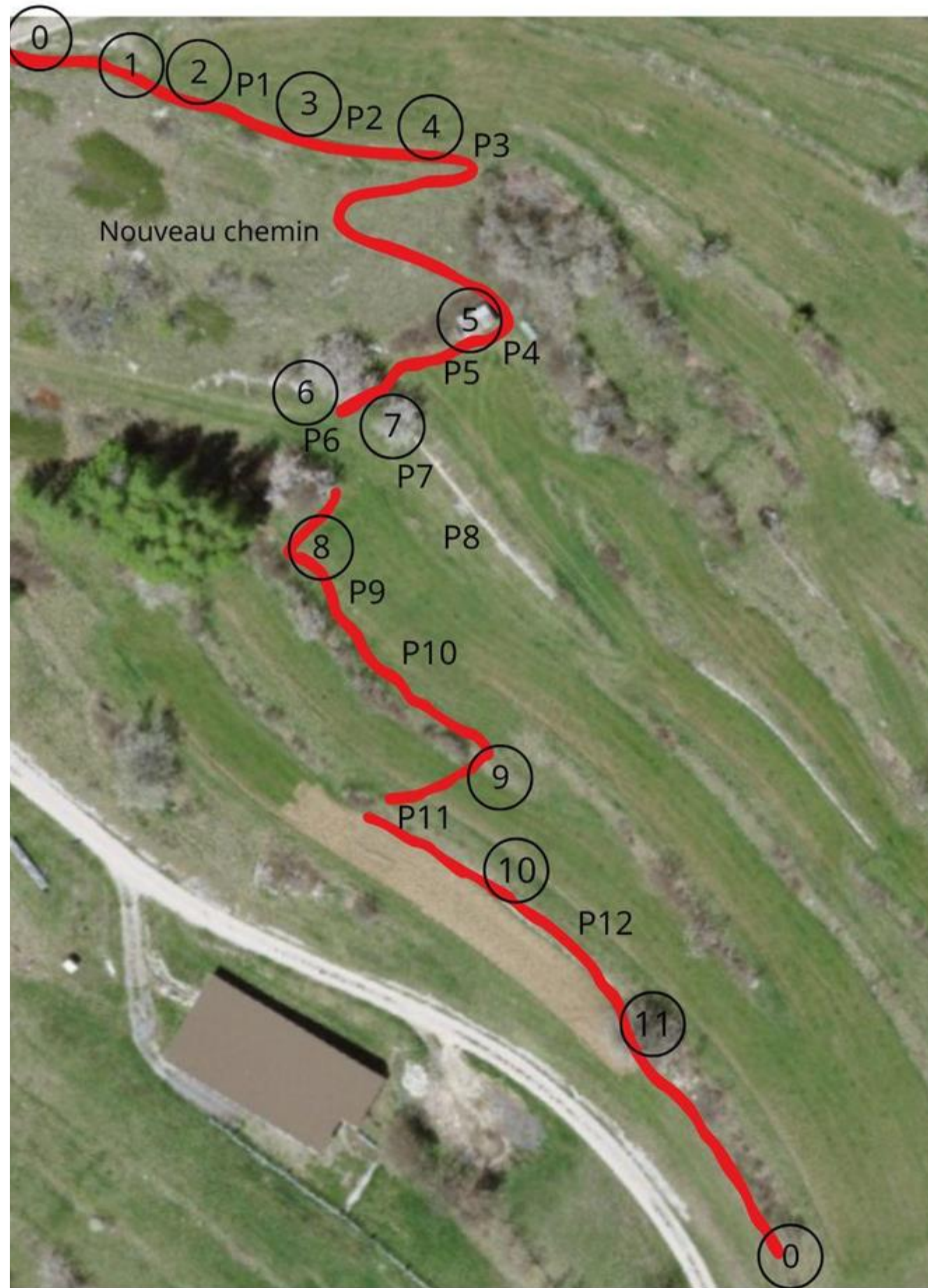
## Durchsuchen – die Perlen entdecken

Besondere, unerwartete Elemente mit narrativem Potenzial entdecken. Identifizieren Orte, die einen Besuch wert sind und die es verdienen, hervorgehoben zu werden. und Fun Facts, Anekdoten, Geschichten, die es verdienen, hervorgehoben zu werden.





© <https://asterix.com/personnages/b-d-idefix-idefix/>



E	<h3>Entwickeln des Szenarios</h3> <p>Einen rhythmischen Pfad gestalten, in dem Abwechslung und Inszenierung Innovation ermöglichen.</p>
---	---

Die Perlen miteinander und mit den gewünschten Themen und Zielen des Auftraggebers verbinden.

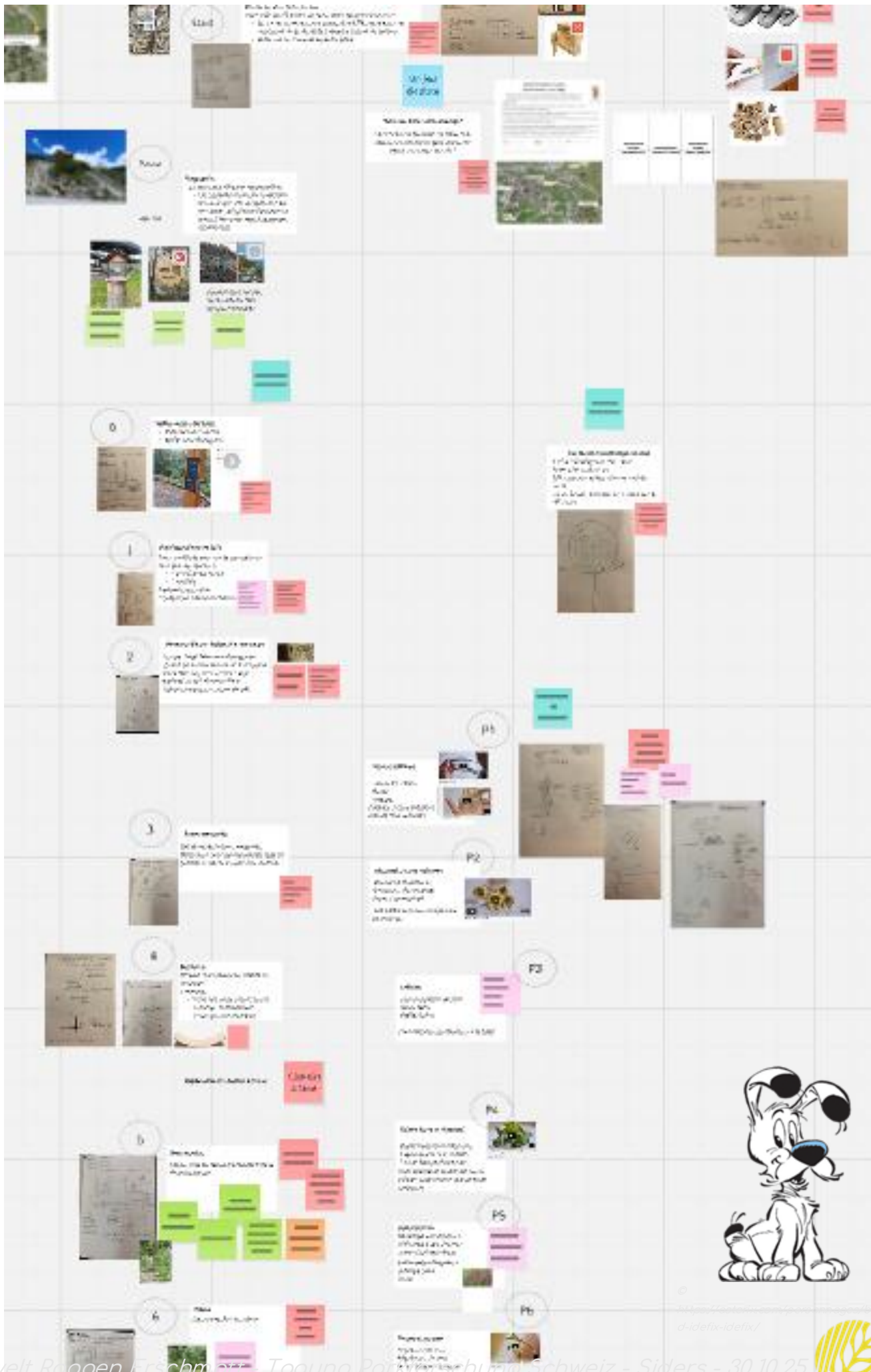
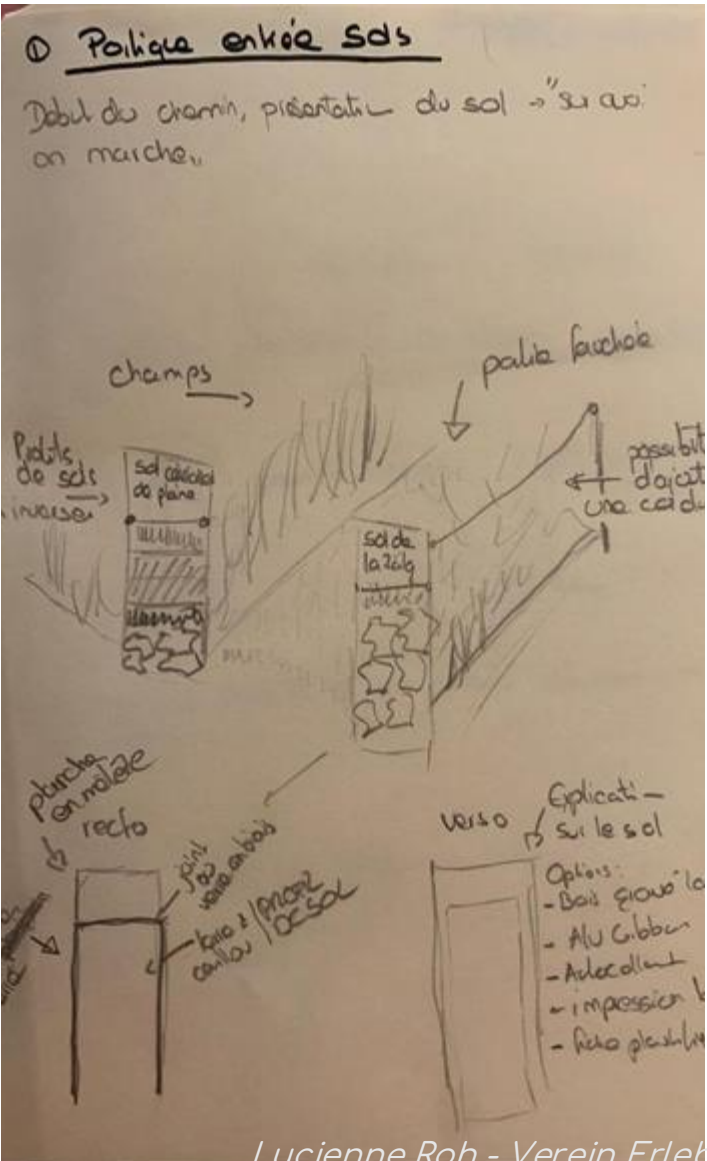
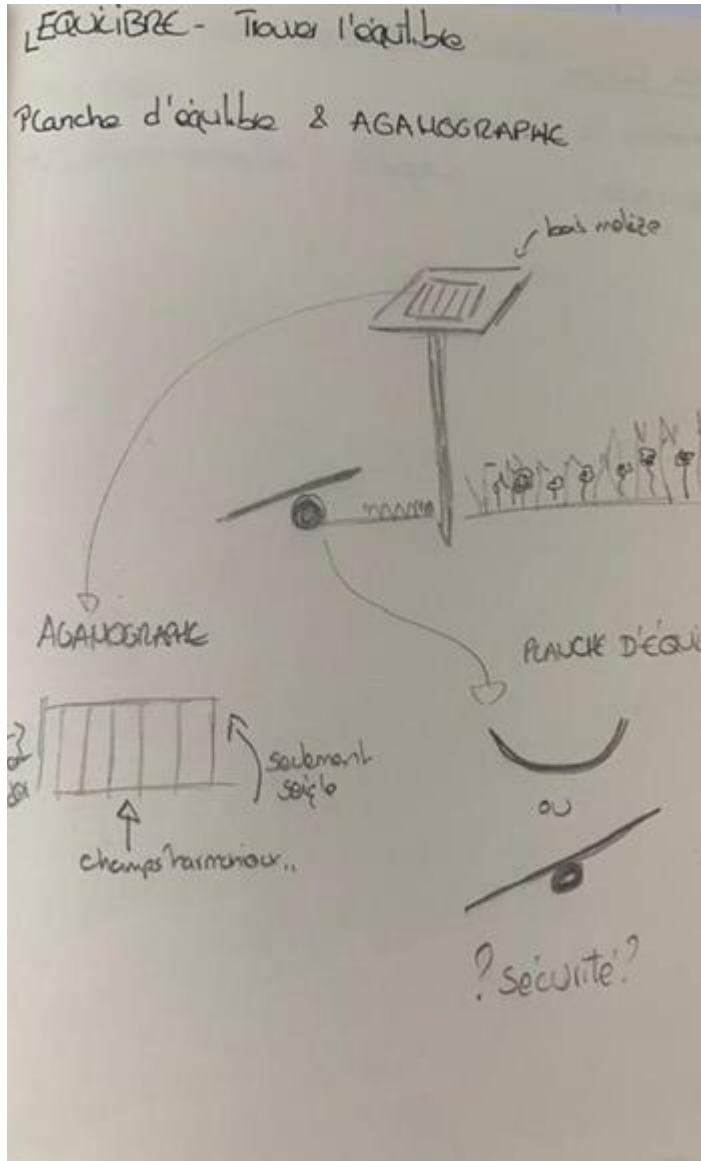
Diskussionen mit dem Team  
(unterschiedliche Standpunkte)

! Nicht linear



**F** Fühlen – die Orten und Inhalte erleben

Orte und Inhalte verkörpern, interpretieren, spürbar machen und überraschen. Das Erleben wird zum Träger der Innovation.





© <https://asterix.com/personnages/bd-idefix-idefix/>



I Iterieren, testen und weiterentwickeln

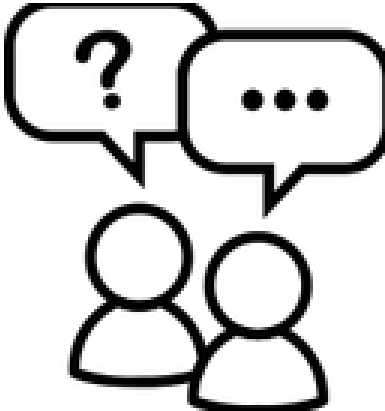
Den Pfad mit konkreten Werkzeugen (Checklisten, Kriterien, Innovationsmatrix) überarbeiten und verfeinern. Überprüfung der Einhaltung von Parkwerten. Innovation entsteht im Wechselspiel von Ideen und Rückmeldung.



Grad \ Dimension	Inkrementell <i>Verbesserung bestehender Elemente</i>	Adaptiv <i>Transfer von Lösungen aus anderen Bereichen</i>	Transformativ <i>Transformativ Radikal neue Ansätze der Mediation</i>	Disruptiv <i>Komplette Neudefinition des Konzepts</i>
Inhalt und Pädagogik	Sehr wenig Text			
Anlagen		Künstlerische Audiogeräte (werden eher von Museen verwendet)	Keine herkömmlichen Hinweisschilder und Erläuterungstafeln -> Erstellung maßgeschneiderter, handgefertigter Vorrichtungen	
Besuchererlebnis	Experimentieren mit den Sinnen und durch Spielen	Schnitzeljagd		
Umwelt Integration			Entwicklung maßgeschneiderter handwerklicher Vorrichtungen	

X EXPERIMENTIEREN

Den Pfad im realen Kontext oder als Pilotprojekt umsetzen. Beobachten, zuhören, anpassen. Hier wird Innovation greifbar und lebendig.



# Floraweg

## Lehrpfad – Entlang der Terrassen

### Begegnung mit Ackerblumen

- 11 vorgeschlagene Stationen:
  - Thema: interaktives Erlebnis – immersiv
  - Pflanzenporträt: vergänglich und beständig
- Nachhaltiges Handwerk und verschiedene Optionen
- Zielgruppe: Generalisten, Naturbegeisterte

## Schnitzeljagd – Mission „Ackerblumen“

Startpunkt: Dorfzentrum

Zielgruppe: Familien

Ziele:

- Aufwertung des Ortes: Anregung zur Erkundung der Terrassen
- Beziehungsaufbau: nachhaltige Verbindung zu den Besucherinnen und Besuchern
- Verbindung der Räume



### Mission Fleurs des champs

#### Sur les terrasses avec Roggy

Aidez Roggy à déchiffrer le code pour retrouver les trésors conservés à Erschmatt.  
Et devenez à votre tour actrices et acteurs de la conservation de la biodiversité !

**À vous de jouer !**

Utilisez la carte au verso pour vous orienter. Le trésor t'attend au Jardin Sortengarten... mais pour l'ouvrir, il vous faudra d'abord décrypter un code secret !

Le parcours « Floraweg », dans les terrasses de la Zälg, cache des poinçons. À vous de les retrouver ! Ils sont dissimulés sur certains dispositifs du sentier, toujours en lien avec une plante.

Chaque fois que vous trouvez un poinçon, faites un trou sur la carte, juste à côté du nom latin de la plante correspondante. Vous obtiendriez ainsi une série de symboles.

Une fois arrivé-e-s au Sortengarten, utilisez la clé de déchiffrement pour associer les symboles à des chiffres. Vous découvrirez alors le code qui ouvre le coffre... et libère le trésor que vous pourrez emporter chez vous !

Et ce n'est pas tout : remplissez le coupon ci-dessous et glissez le dans la boîte aux lettres au-dessus du trésor. Vous pourrez ainsi participer à notre concours et gagner une expérience unique à vivre à Erschmatt !

Nom : ..... Prénom : ..... NP : .....

Tél : ..... Email : .....

En participant à notre concours, vous acceptez que votre adresse email soit ajoutée à notre liste de diffusion.



### TRI - TOXICITÉ

ERUCICIAS  
TEL GRAINES  
ou de pollock

• = Graines de nielle  
o = seigle  
○ = hou

POURTRAIT AGROSTELINA G video ✓ il faut essayer de faire tomber les graines de Nielle dans les trous

éventuellement placés après

DEU = hi  
Pollock → toxicité ou tal assemblé

Papaver rhoeas

ou code

• quand on retourne le terrain message → info sur l'absence d'irrigation

sur le principe des mètres on crée / ruban-papier ledite

→ placés après le pollock → délimiter le chemin

Autre options: pompe à manivelle

Gery? Dario? trouver des vieux rebonds fabrication...

Melampyrum arvense	Lolium rigidum	Agrostemma githago
Secale cereale	Centaurea cyanus	Nigella arvensis

Tacte info en DIRECTE

Willkommen! ich Zälg

ADS on 4

de ...

LOGOS français saluer au plus br

MANIVELLE pour l'ADS

Pommes réglé

• aller en laisse

• aller sur chemin

• C'est l'été

HUX HERBER

ROU ...



**PFYN-FINGES**  
Naturpark Wallis  
Parc naturel Valais



Erlebnisswelt  
Roggen  
Erschmatt

# Merci

Informationen zum Projekt und seinem Bericht:

[roh.lucienne@pm.me](mailto:roh.lucienne@pm.me)

---

Tagung Parkforschung Schweiz - Siders- 30.10.25  
*Lucienne Roh - Verein Erlebnisswelt Roggen Erschmatt*