



# Corporate Design

a+  
SCNAT

# Einleitung

Im Hinblick auf die Einführung eines Globalbudgets hat der Verbund der Akademien der Wissenschaften Schweiz 2019 zusammen mit ihren Mitgliedern eine gemeinsame Mehrjahresplanung mit Kernauftrag und 3 Schwerpunkten erarbeitet. Die Leistungen des Verbunds werden jedoch erst durch ein gemeinsames Corporate Design erkennbar. Gleichzeitig besteht ein Bedürfnis nach Differenzierung. Vor dem Hintergrund dieser Ausgangslage haben die Akademie der Naturwissenschaften und die Akademien der Wissenschaften Schweiz beschlossen, ein gemeinsames Corporate Design zu schaffen, welches das Verbindende in den Mittelpunkt rückt und eine Zuordnung auf die verantwortliche Akademie ermöglicht. Diese Zusammensetzung von Bildmarke und charakteristischem Schriftzug soll auch den anderen Akademien und Kompetenzzentren offenstehen.

Identität wird durch eine Strategie des konsistenten Handelns, Kommunizierens und visuellen Auftretens vermittelt. Gelingt es den Akteuren der Institution, aus verschiedensten Aspekten ein einheitliches Ganzes zu formen, entsteht eine stabile Wahrnehmung mit einem spezifischen Charakter, die ihre strategische Positionierung unterstützt. Der einheitliche Auftritt macht die gesamte Leistung nach innen und aussen sichtbar.

Wie entsteht ein konsistentes Gesamtbild? Voraussetzung ist eine einheitliche Verwendung wesentlicher Gestaltungselemente. Dazu gehört die Bildmarke, welche bisherige Elemente neu interpretiert: Die Akademien der Wissenschaften Schweiz schaffen Verbindungen, welche über den Kreis ihrer Institutionen hinauswirken. Mit dem Schriftzug wird das Mitglied, welches das Produkt verantwortet, in den Vordergrund gerückt. Weitere Elemente sind Farben, Schriften, Positionierung, Grössenverhältnisse, Bildsprache und Terminologie. In sehr vielen Fällen ist es uns gelungen, eine Lösung für beide Partner zu schaffen. Gemeinsame Vorlagen für Publikationen und Briefe sind entstanden. Jede Nutzerin und jeder Nutzer wird künftig dazu beitragen können, dass das Bild, das wir vermitteln, konsistent ist. Das vorliegende Manual zeigt die gewählten Lösungen auf. Wir danken allen Nutzerinnen und Nutzern unseres CD-Verbunds, dass sie unsere gemeinsame Identität mitgestalten – durch Vernetzung, wissenschaftsbasierte Inhalte und offenen Dialog genauso wie durch die Umsetzung des gemeinsamen CDs.

*Claudia Appenzeller*  
Generalsekretärin a+

*Jürg Pfister*  
Generalsekretär SCNAT

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Basiselemente .....</b>                                | <b>4</b>  |
| Verwendung der Namen .....                                | 5         |
| Logo .....  | 6         |
| • Bildmarke .....   | 6         |
| • Bildwortmarke a+ .....                                  | 7         |
| • Logo Junge Akademie .....                               | 8         |
| • Memberlogo a+ .....                                     | 9         |
| • Bildwortmarke SCNAT .....                               | 10        |
| • Memberlogo SCNAT .....                                  | 11        |
| • Web Schriftzug ·<br>Twitter Icon und Beschriftung ..... | 12        |
| • Farben .....  | 13        |
| • Grössen a+ .....  | 14        |
| • Grössen SCNAT .....                                     | 15        |
| • Schutzzone .....  | 16        |
| • Positionierung .....                                    | 17        |
| • Dont's .....  | 18        |
| Schriften .....   | 19        |
| Farbkonzept .....   | 20        |
| <b>Geschäftspapiere .....</b>                             | <b>23</b> |
| Visitenkarten a+ .....                                    | 24        |
| Visitenkarten SCNAT .....                                 | 25        |
| Wordvorlagen a+ .....                                     | 26        |
| Wordvorlagen SCNAT .....                                  | 27        |
| Kuverts a+ und SCNAT .....                                | 28        |
| Medienmappe a+ und SCNAT .....                            | 30        |
| Etiketten .....   | 31        |
| Namensschilder .....                                      | 32        |
| <b>Publikationen .....</b>                                | <b>33</b> |
| Publikationsreihen .....                                  | 34        |
| • Swiss Academies Factsheets .....                        | 35        |
| • Swiss Academies Reports .....                           | 36        |
| • Swiss Academies Communications .....                    | 37        |
| Eventflyer .....  | 38        |
| Kleinposter .....   | 46        |
| Rollup .....  | 47        |
| Preise .....  | 49        |
| <b>Elektronische Anwendungen .....</b>                    | <b>52</b> |
| Powerpoint .....  | 53        |
| Newsletter .....  | 54        |
| Web .....   | 56        |
| Videos .....  | 60        |

aktualisiert →

# Basiselemente

Die Basiselemente sind die Grundbausteine des visuellen Auftritts der Akademien der Wissenschaften Schweiz. Bildwortmarke (Logo), Farbe, Typografie und Gestaltungssystem formen das Erscheinungsbild nach innen und aussen. Ein konsistenter Einsatz dieser Basiselemente verleihen den Akademien eine klare Wiedererkennbarkeit.

## Verwendung der Namen

### Logo

- Bildmarke
- Bildwortmarke a+
- Junge Akademie und Memberlogo a+
- Bildwortmarke SCNAT
- Memberlogo SCNAT
- Weblogos und Mobilelogos SCNAT
- Farben
- Grössen
- Schutzzone
- Positionierung
- Kooperationen
- Dont's

### Schriften

### Farbkonzept

# Verwendung der Namen

## **Akademien der Wissenschaften Schweiz (a+)**

Akademien der Wissenschaften Schweiz  
Académies suisses des sciences  
Accademia svizzera delle scienze  
Swiss Academies of Arts and Sciences  
Academias svizras da las ciencias

Abkürzung für alle Sprachen:  
a+

## **Akademie der Naturwissenschaften Schweiz (SCNAT)**

Akademie der Naturwissenschaften Schweiz  
Académie suisse des sciences naturelles  
Accademia svizzera di scienze naturali  
Swiss Academy of Sciences  
Academia da las ciencias naturalas

Abkürzung für alle Sprachen:  
SCNAT

Wenn die Abkürzung hinter dem vollen Namen steht, wird sie in Klammern gesetzt.

# Logo

## Bildmarke

Die Bildmarke besteht aus einem «a» (für Akademien) und dem Schweizerkreuz. Diese beiden Elemente bilden eine integrale Einheit, die nur unter Rückgriff auf die Originaldateien verwendet werden darf.



Die Bildmarke ersetzt das Logo nicht.  
Nur in definierten Ausnahmefällen darf nach Absprache mit der Kommunikation die Bildmarke alleine verwendet werden.

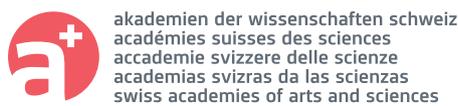
## Bildwortmarke a+

Die Bildwortmarke besteht aus der Bildmarke «a+» und der Wortmarke. Um die Einzigartigkeit der Marke jederzeit zu gewährleisten, darf sie nur in den dokumentierten Versionen verwendet werden.

Die Wortmarke ist eine gezeichnete Schrift und darf nur in Kombination mit der Bildmarke angewendet.

Die mehrsprachige Variante steht in allen vier Landessprachen und in Englisch zur Verfügung. Diese erscheint ausschliesslich in fünf Sprachen, freie Kombinationen mit zwei- oder x-sprachigen Wortmarken sind nicht erlaubt. Für alle Logos gilt in der Wortmarke die Kleinschreibung.

Das Standardlogo ist mehrsprachig.



Neben der mehrsprachigen Wortmarke stehen die einsprachigen Bildwortmarken in allen Landessprachen und Englisch zur Verfügung.



## Logo Junge Akademie

Das Logo Junge Akademie steht in vier Sprachen und mehrsprachig zur Verfügung.



## Memberlogo a+

Die Mitglieder der Akademien können die Zugehörigkeit mit dem Memberlogo sichtbar machen.

member of the



mitglied der



membre des



membro delle



## Bildwortmarke SCNAT

Die Bildwortmarke besteht aus der Bildmarke «a+» und der Wortmarke. Um die Einzigartigkeit der Marke jederzeit zu gewährleisten, darf sie nur in den dokumentierten Versionen verwendet werden.

Die Wortmarke ist eine gezeichnete Schrift und darf nur in Kombination mit der Bildmarke angewendet.

Für alle Logos gilt in der Wortmarke die Kleinschreibung.

Das Standardlogo ist einsprachig.



Neben den einsprachigen Wortmarken steht eine mehrsprachige Variante in drei Landessprachen und in Englisch zur Verfügung. Die mehrsprachige Bildwortmarke erscheint ausschliesslich in vier Sprachen, freie Kombinationen mit zwei- oder x-sprachigen Wortmarken sind nicht erlaubt.



Bei Platzproblemen oder mehreren Partnern kann das Logo ohne den Zusatztext verwendet werden. In diesem Fall muss in der näheren Umgebung der Name der Akademie textlich erwähnt werden.



## Memberlogo SCNAT

Die Mitgliedsorganisationen der SCNAT können die Zugehörigkeit mit dem Memberlogo sichtbar machen.

mitglied der



member of the



membre de la



membro della



## Web Schriftzug • Twitter Icon und Beschriftung

### Web-Schriftzug

Die SCNAT bietet ihre Informationen im Web über drei Zugänge an: thematische Inhalte unter «SCNAT wissen», organisatorische Inhalte unter «SCNAT netzwerk» und naturwissenschaftliche Freizeitangebote unter «SCNAT freizeit». Die drei Zugänge sind im Header über einen Schriftzug gekennzeichnet, der auf dem SCNAT-Logo aufbaut. In der mobilen Version wird auf die Ausformulierung der Akademie der Naturwissenschaften aus Gründen der Lesbarkeit verzichtet.

 **scnat** netzwerk  
akademie der naturwissenschaften

 **scnat** savoir  
académie des sciences naturelles

 **scnat** rete

 **scnat** knowledge

### Twitter-Icon und Beschriftung

Die Einheiten der SCNAT führen alle das gleiche Twitter-Icon. Der Name des Accounts entspricht dem englischen Kurz- oder Langnamen der Einheit; das Handle ist, wenn möglich, @Kurzname(\_)CH. In der Beschreibung des Twitter-Accounts wird auf @scnatCH verwiesen.



## Farben



Pantone Red 032 U  
 CMYK: 0/80/55/0  
 RGB: 234/81/90  
 HEX: EA515A



Pantone 7546 U  
 CMYK: 60/45/38/22  
 RGB: 90/97/107  
 HEX: 5A616B

Die Farben der Bildwortmarke sind Rot (Pantone Red 032) und Anthrazit (Pantone 7546).

Der Vierfarbendruck mit den angegebenen Werten ist gleichwertig. Wenn immer möglich, sollte die Bildwortmarke in diesen Farben angewendet werden.



Einfarbige monochrome Varianten sind möglich:



akademien der wissenschaften schweiz  
 académies suisses des sciences  
 accademie svizzere delle scienze  
 academies svizras da las ciencias  
 swiss academies of arts and sciences



scnat  
 accademia di scienze naturali

Die negative Variante ist Weiss oder Rot/Weiss (mit/ohne Transparenz).



scnat  
 akademie der naturwissenschaften



akademien der  
 wissenschaften schweiz

zusätzliche Variante →



akademien der  
 wissenschaften schweiz

## Größen a+

Um Lesbarkeit, Wirkung und Charakter nicht zu verfälschen, hat die Bildwortmarke eine Standardgröße und definierte Mindestgröße, wobei zwischen der ein- und fünfsprachigen Bildwortmarke unterschieden wird.

Logo 100 % = Standardgröße



akademien der wissenschaften schweiz  
académies suisses des sciences  
accademie svizzere delle scienze  
academias svizas da las ciencias  
swiss academies of arts and sciences

Mindestgröße: 70 %



akademien der wissenschaften schweiz  
académies suisses des sciences  
accademie svizzere delle scienze  
academias svizas da las ciencias  
swiss academies of arts and sciences

Logo 100 % = Standardgröße



**akademien der  
wissenschaft en schweiz**

Mindestgröße: 25 %



akademien der  
wissenschaft en schweiz

## Größen SCNAT

Um Lesbarkeit, Wirkung und Charakter nicht zu verfälschen, hat die Bildwortmarke eine Standardgröße und definierte Mindestgröße, wobei zwischen der ein- und viersprachigen sowie der Bildwortmarke ohne Byline unterschieden wird.

Logo 100 % = Standardgröße



Mindestgröße: 70 %



Logo 100 % = Standardgröße



Mindestgröße: 25 %



## Schutzzone

Die Wortmarke benötigt, um repräsentativ wirken zu können, einen Freiraum oder einen Mindestraum, die Schutzzone. Innerhalb dieser Schutzzone dürfen keine weiteren Elemente wie Texte, Fremdlogos, Grafiken usw. platziert werden. Diese klar definierte Schutzzone ist bei allen Anwendungen einzuhalten.

Der Mindestabstand zum nächsten Objekt beträgt 1 X Abstand (1 Drittel der Bildmarke).



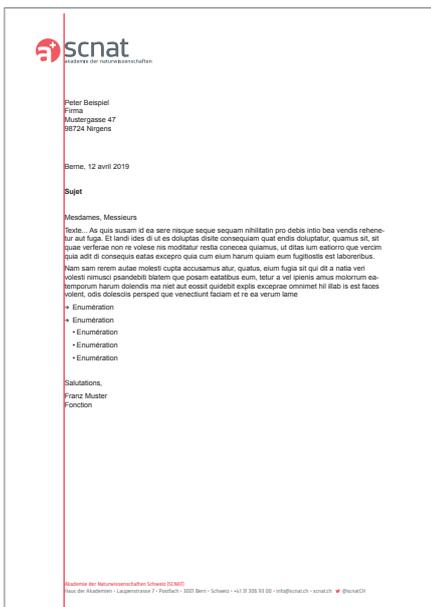
## Positionierung

Ein durchgehend klares Verhalten bei der Positionierung des Logos sichert die Wiedererkennbarkeit des SCNAT-Auftritts.

Das Logo wird in den Publikationsreihen, weiteren Publikationen wie z. B. Jahresbericht, Rollups und bei Wordvorlagen oben links positioniert.

Bei Eventflyern und Powerpoint-Präsentationen ist das Logo unten links positioniert.

Der Lauftext wird mit der Wortmarke bündig gesetzt.



## Dont's

Alle Änderungen an der Bildmarke verfälschen den Charakter und sind daher unzulässig. Dies sind insbesondere Abweichungen im Schrifttyp, der Farben, das Weglassen oder Hinzufügen einzelner Teile und/oder das Verzerren des Logos.

Elemente dürfen nicht weggelassen, in der Grösse verändert, vertauscht und/oder anders platziert werden.

Es gilt die Kleinschreibung aller Wörter in der Bildwortmarke.

### Schrift

Die Wortmarke ist gegeben und darf nicht anders gesetzt und/oder durch eigene Textelemente ersetzt werden.

### Positionierung

Die Bildwortmarke steht immer horizontal und darf weder gedreht noch verzerrt werden.

akademien der wissenschaften schweiz  
académies suisses des sciences  
accademie svizzere delle scienze  
academia svizra da las ciencias  
swiss academies of arts and sciences



akademien der wissenschaften schweiz



scnat  
akademie der naturwissenschaften  
académie des sciences naturelles  
swiss academy of sciences  
accademia di scienze naturali



scnat  
swiss academy of sciences



akademien der wissenschaften



AKADEMIEN DER WISSENSCHAFTEN SCHWEIZ



ProChim



AKADEMIE DER NATURWISSENSCHAFTEN SCHWEIZ



SCNAT



scnat  
akademie der naturwissenschaften  
académie des sciences naturelles  
swiss academy of sciences  
accademia di scienze naturali



akademien der wissenschaften schweiz



scnat  
swiss academy of sciences



akademien der wissenschaften schweiz



scnat  
akademie der naturwissenschaften  
académie des sciences naturelles  
swiss academy of sciences  
accademia di scienze naturali

# Schriften

aktualisiert →

Die Hausschriften für Printmedien und Druckerzeugnisse heissen **Sinews Sans Pro** und **Melior LT Pro**. Die Schrift für alle Geschäftspapiere im Officebereich ist **Avenir Next**. In Powerpoint wird die **Avenir Next Condensed** eingesetzt.

Weitere Schriftschnitte Sinews Sans Pro

- Hairline
- Thin
- Black

sollen in der Regel **nicht** eingesetzt werden.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Sinews Sans Pro Light und Light Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Sinews Sans Pro Regular und Regular Italic

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

Sinews Sans Pro Medium und Medium Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Melior LT Pro Regular und Italic

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

Melior LT Pro Bold und Bold Italic

Weitere Schriftschnitte Avenir Next sowie Avenir Next Condensed

- Ultra Light
- Medium
- Demi Bold
- Heavy

und all deren Italic-Versionen können bei Bedarf eingesetzt werden.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Avenir Next Regular

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

Avenir Next Condensed Bold

# Farbkonzept

## Primärfarben

Grundsätze zur Farbanwendung:

Die Farben dienen als wichtiges Wiedererkennungselement der Marke a+.

Nebst den Primärfarben stehen Sekundär- und Akzentfarben zur Verfügung.

Es besteht die Möglichkeit mit den Farben innerhalb eines Farbsets zu arbeiten (harmonische Farben) oder aber in anderer Zusammensetzung (kontrastreiche Farben).

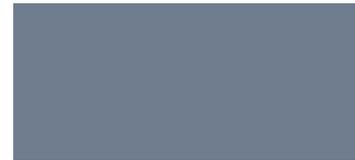


Pantone Red 032 U

CMYK: 0/80/55/0

RGB: 234/81/90

HEX: EA515A



Pantone 7546 U

CMYK: 60/45/38/22

RGB: 90/97/107

HEX: 5A616B

aktualisiert →

Die SCNAT hat den Rot-Wert für Illustrationen und grössere Flächen in Publikationen insbesondere für den Druck auf ungestrichenes Papier neu definiert. Die neue Farbzusammensetzung ist so optimiert, dass sie dem Pantone-Rot, so nah wie möglich ist.

CMYK: 0/85/70/0

## Sekundärfarben (harmonisch)

### → Farbset A



CMYK: 20/100/80/8  
 RGB: 186/25/46  
 HEX: ba192e



CMYK: 0/55/100/0  
 RGB: 241/ 135/0  
 HEX: f18700



CMYK: 0/25/90/0  
 RGB: 253/196/31  
 HEX: fdc41f

### → Farbset B



CMYK: 0/65/35/0  
 RGB: 239/121/131  
 HEX: ef7983



CMYK: 0/40/50/0  
 RGB: 247/174/131  
 HEX: f7ae83



CMYK: 0/20/60/0  
 RGB: 254/210/122  
 HEX: fed27a

### → Farbset C



CMYK: 40/100/30/35  
 RGB: 124/19/76  
 HEX: 7c134c



CMYK: 28/70/40/0  
 RGB: 191/101/120  
 HEX: bf6578

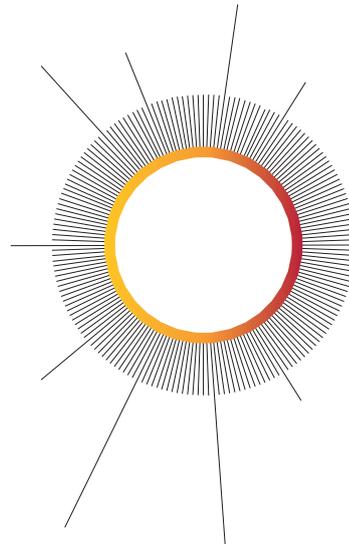


CMYK: 0/30/20/0  
 RGB: 249/198/192  
 HEX: f9c6c0

Beispiel Grafik: Farbset A (mit zusätzlichen Deckungsgraden)



Beispiel Grafikelement: Verlauf Farbset A



## Akzentfarben (kontrastreich)

Farben aus Farbsatz A



CMYK: 0/55/100/0  
RGB: 241/ 135/0  
HEX: f18700



CMYK: 0/25/90/0  
RGB: 253/196/31  
HEX: fdc41f

Zusätzliche Farben



CMYK: 100/55/40/0  
RGB: 0/100/130  
HEX: 006482



CMYK: 70/0/0/0  
RGB: 10/190/245  
HEX: 0abef5



CMYK: 90/20/60/0  
RGB: 0/131/111  
HEX: 00836f



CMYK: 55/0/80/0  
RGB: 140/190/90  
HEX: 8cbe5a

Anwendungsbeispiele siehe Seite 44

# Geschäftspapiere

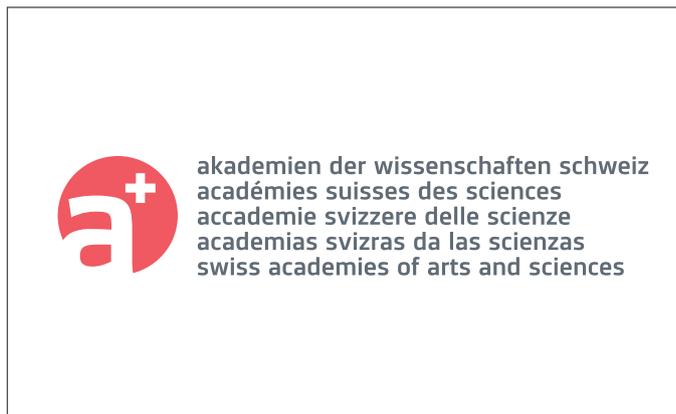
Briefbogen, Briefumschläge, Visiten- und Geschäftskarten spielen beim Auftritt in der Öffentlichkeit eine zentrale Rolle. Mit dem einheitlichen Design der Geschäftspapiere treten die a+ und die SCNAT visuell geschlossen auf.

**Visitenkarten**  
**Wordvorlagen**  
**Kuverts**  
**Medienmappen**  
**Etiketten**  
**Namensschilder**

## Visitenkarten a+

Die Visitenkarten der Akademien sind zweiseitig. Die Visitenkarte hat das Kreditkartenformat 85 x 56 mm. Auf der Vorderseite steht die fünfsprachige Bildwortmarke in der Grösse 125 %. Die persönlichen Angaben, Adresse sowie URL, Twitter- und Instagramzugang stehen in der entsprechenden Sprache auf der Rückseite.

**Die Visitenkarten werden für alle Einheiten einheitlich mit dem fünfsprachigen Logo gestaltet und in englisch gestaltet.**



# Visitenkarten SCNAT

Die Visitenkarten der SCNAT sind zweiseitig. Die Visitenkarte hat das Kreditkartenformat 85 x 56 mm. Auf der Vorderseite steht die einsprachige Bildwortmarke der SCNAT in der Grösse 125 %. Die persönlichen Angaben, Adresse sowie URL und Twitterzugang stehen in der entsprechenden Sprache auf der Rückseite.

**Die Visitenkarten werden für alle Einheiten einheitlich mit dem einsprachigen Logo gestaltet.**



**Marcel Falk**  
Leiter Kommunikation  
**Akademie der Naturwissenschaften Schweiz (SCNAT)**  
Haus der Akademien • Laupenstrasse 7  
Postfach • 3001 Bern • Schweiz  
+41 31 306 93 20 • marcel.falk@scnat.ch  
scnat.ch  @scnatCH

# Wordvorlagen a+

Logo einsprachig oder mehrsprachig

Das Briefpapier hat das Format A4. Auf der Vorderseite des Briefpapiers stehen die Bildwortmarke und die Adressangaben in der entsprechenden Sprache. Die Absenderzeilen bei der mehrsprachigen Variante sind englisch. Es gibt die Standardversion mit festen Inhalten sowie die individuell befüllbare Version mit den Feldern «Titel», «Vorname», «Name», «Funktion», «Tel.», «E-Mail», «URL», «Twitter» und «Instagram».



Logogrösse 100 %

Standardschrift Avenir Next 10/13 Pt

Weitere Vorlagen wie Word-Dokument, Medienmitteilung sind hier nicht abgebildet, aber über das neue Tool verfügbar.



# Wordvorlagen SCNAT

## Logo einsprachig oder mehrsprachig

Das Briefpapier hat das Format A4. Auf der Vorderseite des Briefpapiers stehen die Bildwortmarke und die Adressangaben in der entsprechenden Sprache. Die Absenderzeilen bei der mehrsprachigen Variante sind deutsch. Es gibt die Standardversion mit festen Inhalten sowie die individuell befüllbare Version mit den Feldern «Titel», «Vorname», «Name», «Funktion», «Tel.», «E-Mail», «URL» und «Twitter».



Logogrösse 100 %

Standardschrift Avenir Next 10/13 Pt

Weitere Vorlagen wie Word-Bericht, Word-Dokument, Medienmitteilung, Traktandenliste, Protokolle etc. sind hier nicht abgebildet, aber über das neue Tool verfügbar.



Peter Beispiel  
Firma  
Mustergasse 47  
98724 Nirgends

Bern, 12. November 2019

### Betreff

Sehr geehrte Damen, sehr geehrte Herren

Texte... As quis susam id ea sere nisque seque sequam nihilatim pro debis intio bea vendis rehenetur aut fuga. Et landi ides di ut es doluptas disite consequiam quat endis doluptatur, quamus sit, sit quae verferae non re volese nis moditatur restia conecea quiamus, ut ditas ium eatiorro que vercim quia adit di eatas excepro quia cum eium harum quiam eum fugitiosis est laboreribus.

Nam sam rerem autae molesti cupta accusamus atur, quatus, eium fugia sit qui dit a natia veri volesti nimusci psandebiti blatem que posam eatatibus eum, tetur a vel ipienis amus molorrum eatemporum harum dolendis ma niet aut eossit quidebit explis excepraee omnimet hil illab is est faces volent, odis dolesciis perspedit que veneciunt faciam et re ea verum lame

- Numerierung
- Numerierung
- Numerierung
  - Numerierung
  - Numerierung

Freundliche Grüsse

«Signature»

«Titel» «Vorname» «Name»  
«Funktion»

Kopie an

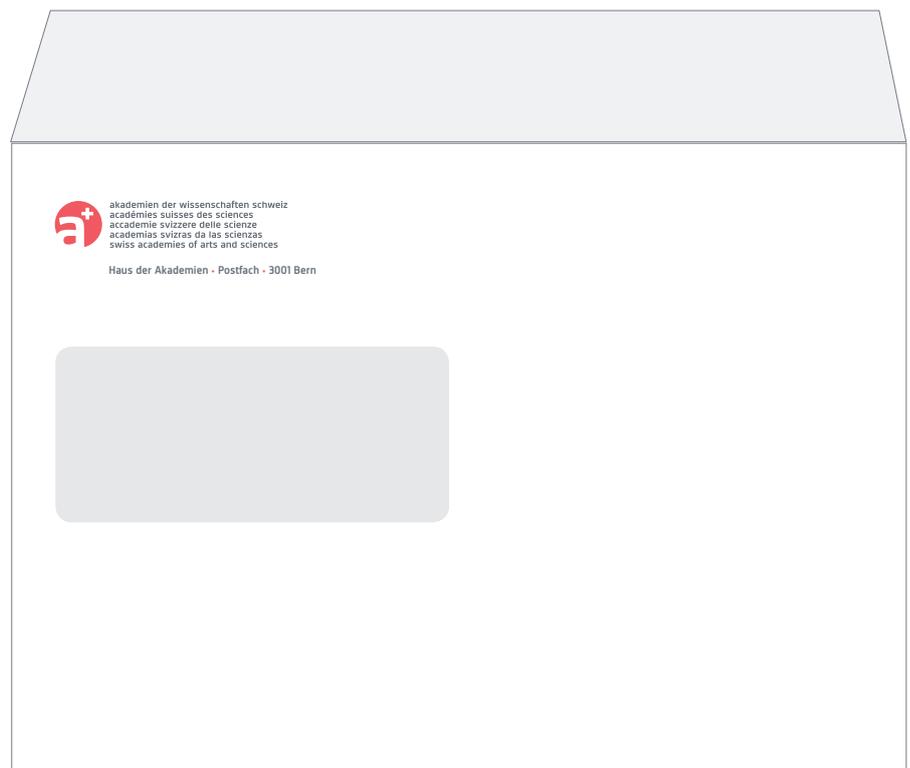
Akademie der Naturwissenschaften Schweiz (SCNAT) • «Einheit lang»  
Haus der Akademien • Laupenstrasse 7 • Postfach • 3001 Bern • Schweiz  
«Titel» «Vorname» «Name» • «Funktionen» • «Telefon direkt» • «E-Mail» • «URL» • «Twitter»

## Kuverts a+ und SCNAT

Der Briefumschlag richtet sich nach den Vorschriften der Post. Die Bildwortmarke und der Absender werden über dem Fenster positioniert. Die Grösse der Bildwortmarke ist 100 %. Bei fensterlosen Briefumschlägen stehen die Absenderdaten positionsgleich.

**Das Kuvert wird für alle Einheiten einheitlich mit dem multisprachigen Logo gestaltet.**

C5 mit oder ohne Fenster, mit oder ohne P.P.

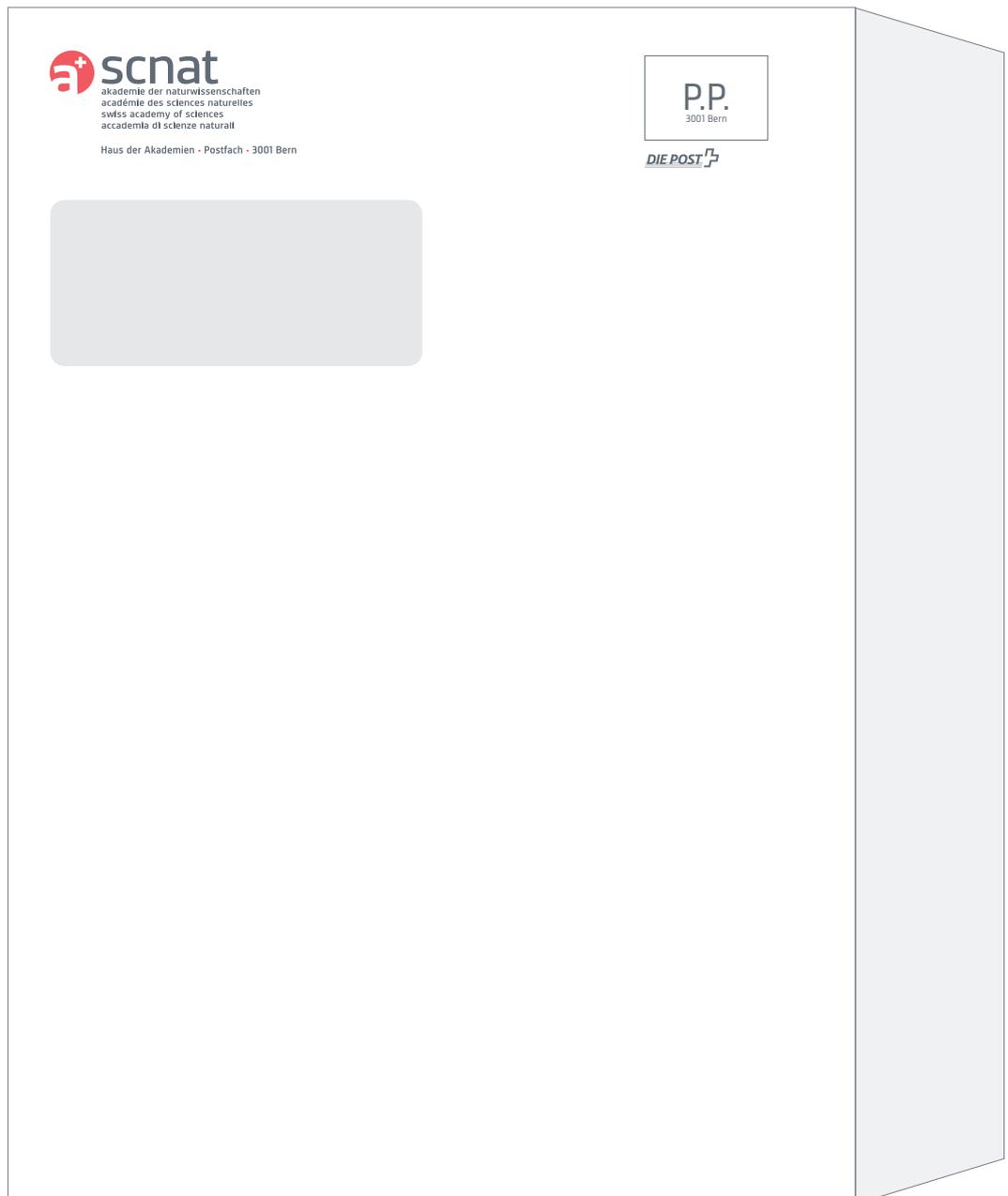


C4 mit Fenster mit oder ohne P.P.

Weitere Formate:

B5

B4



# Medienmappe a+ und SCNAT

Die Medienmappe wird für alle Einheiten einheitlich mit dem multisprachigen Logo und mit einheitlichem Absender in Deutsch gestaltet.



# Etiketten

Die Etiketten sind einheitlich gestaltet mit dem multisprachigen Logo und Absender in Deutsch.

Etikette 63 x 38 mm  
Logogrösse 75 %



Etikette 139 x 96 mm  
Logogrösse 100 %



# Namensschilder

Die Namensschilder werden schlicht in den zwei Primärfarben anthrazit und rot gestaltet. Die **Avenir Next Condensed** wird eingesetzt und der Text eingemittet. Die Bildmarke oder ein **Eventpikto** können oben mittig platziert werden.

Namensschild zum Umhängen: 105 x 74 mm (Roscheba E102)



Namensschild textil: 88,9 x 33,8 mm (Herma 4420)



Namensschild Tisch: 297 x 105 mm



# Publikationen

Die Publikationen bestehen insbesondere aus den Publikationsreihen mit Factsheets, Reports und Communications für alle Akademien und aus Eventflyern und -programmen, Jahresberichten und weiteren Papieren.

## **Publikationsreihen**

- Swiss Academies Reports
- Swiss Academies Factsheets
- Swiss Academies Communications

## **Eventflyer klassisch/illustrativ**

**Kleinposter**

**Rollup**

**Preise**

# Publikationsreihen

Vor der Erarbeitung soll der Anhang «Wegleitung Vorgehen Publikationsreihen» konsultiert werden. Hier finden sich alle nützlichen Angaben zu dem Vorgehen bei der Erarbeitung einer Publikation, zu den verschiedenen Gefäßen, Impressum, ISSN/DOI-Angaben, Referenzangaben und den abzubildenden SDGs.

Die Einheiten, die noch nicht beim gemeinsamen CD eingestiegen sind verwenden das einsprachige a+-Logo.  
Die SCNAT setzt ihr eigenes Logo ein.

Bei **Kooperationen** von mehreren Einheiten der Akademien kommt das Logo a+ zum Einsatz. Die beteiligten Akademien werden textlich erwähnt.

Das Kurzlogo der projektleitenden Akademie, welche noch nicht im gemeinsamen CD ist, kann auf der Titelseite unten rechts platziert werden.

Für die Publikationsreihen gibt es Indesign-Vorlagen für Factsheets sowie Reports und Communications für Formate A4 und 160 x 220 mm. In den Indesign-Vorlagen sind die Logos a+ und SCNAT in den verschiedenen Farbversionen auf der entsprechenden Musterseite und Ebene angelegt.

Es stehen diverse Formatvorlagen zur Verfügung.  
Die Farbpalette aus dem Farbkonzept ist in den Farbfeldern bereitgestellt.  
Titel und Untertitelfarben sind innerhalb der Farbpalette frei wählbar.

Auf Umschlagsseite 3 der Reports und Communications sollen die Standardtexte in der jeweiligen Sprache der Akademien, der projektleitenden Akademie und der beteiligten Einheit platziert werden.

## Swiss Academies Factsheets

Die Swiss Academies Factsheets erscheinen in der Grösse A4. **Der Header, die Ausgabennummerierung und Herausgeberlogo a+ oder SCNAT sind fixe Elemente, die nicht verschoben oder verändert werden dürfen. Das Format für die Grundschrift ist fix und nicht zu verändern.** Die Bildwortmarke kann in der jeweiligen Sprache gesetzt werden. Das Bild ist vorzugsweise gegen unten auslaufend.

Logogrösse 75 %



Die Factsheets sind durchgängig in der serifenlosen Schrift Sinews gehalten. Auf der linken Innenseite, sowie auf der Rückseite steht oben links das a+-Logo in der entsprechenden Sprache bzw. das SCNAT-Kurzlogo. Auf der rechten Innenseite steht oben rechts die Angabe nach folgendem Schema:  
Swiss Academies Factsheets 15 (X), 2020



Die Kartoffel ist nach Weizen und Zuckerrübe die dritt wichtigste Ackerkulturpflanze in der Schweiz. 2016 wurde sie auf knapp 11 000 Hektaren mit einem Ertrag von etwa 30 Tonnen pro Hektar angebaut (Swisspatat, 2017). Der Selbstversorgungsgrad bezüglich Kartoffeln beträgt in der Schweiz über 50 Prozent, so viel wie bei keiner anderen Kulturpflanze. Kartoffeln werden aber nicht nur für die menschliche Ernährung angebaut, sondern sie dienen auch als Tierfutter und als Rohstoff für industrielle Anwendungen.

In der Schweiz sind die häufigsten Infektionsquellen befallenes Saatgut, Deponien von alten Kartoffeln und Durchwuchskartoffeln, d. h. Aufwuchs von einzelnen Pflanzen in der Folgekultur (Agroscope, 2017). Da der Entwicklungszyklus des Erregers nur ca. 3-5 Tage beträgt, kann sich die Krankheit bei förderlicher Witterung regional rasant ausbreiten. Seit Beginn der Aufzeichnungen 1990 durch Agroscope war die Schweiz jedes Jahr von Kraut- und Knollenfäule-Epidemien betroffen. Das Ausmass variierte jedoch stark von Jahr zu Jahr, so trat die Kraut- und Knollenfäule 2013 und 2015 zwar auf, die Auswirkungen waren aber nicht gross (Angaben T. Musa-Steenblock, Agroscope).

Die Kraut- und Knollenfäule, eine Krankheit, die durch den Erreger *Phytophthora infestans* verursacht wird. Obwohl man die Krankheit bereits seit langem kennt und auch gut untersucht hat (Box 1), ist sie nach wie vor in allen Anbaubereichen gefürchtet. Sind die Witterungsbedingungen feucht und warm (d. h. Tagesdurchschnittstemperatur über 10 °C) und somit günstig für die Entwicklung des Erregers, kann dieser ohne Gegenmassnahmen zum vollständigen Verlust der Ernte führen. Überdies steigert bei hoher Luftfeuchtigkeit bereits eine um ein Grad höhere Durchschnittstempe-

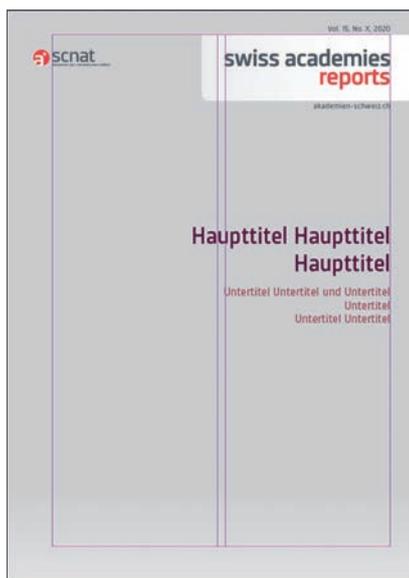
## Swiss Academies Reports

Die Swiss Academies Reports erscheinen in den Format A4 oder 160 x 220 mm. **Der Header, die Ausgabennummerierung und das Herausgeberlogo sind fixe Elemente, die nicht verschoben oder verändert werden dürfen. Das Format für die Grundschrift ist fix und nicht zu verändern.** Die Bildwortmarke kann in der jeweiligen Sprache gesetzt werden. Das Bild ist ganzflächig randanfallend.

Logogrösse:

A4: 75%

160 x 220 mm: 55%



Die Schriftarten für Reports und Communications sind Melior und Sinews. Der Fliesstext wird in der Serifenschrift Melior gestaltet. Auf der linken Innenseite steht oben links die Seitenzahl gefolgt vom Titel der Publikation. Auf der rechten Innenseite oben rechts steht vor der Seitenzahl die Angabe nach folgendem Schema:  
Swiss Academies Reports, Vol. 15, No. X, 2020

Der Buchrücken, soweit vorhanden, ist weiss und trägt in der Höhe des Logos, die Bildmarke. Darunter die Angaben zur Schriftenreihe in rot nach folgendem Schema:  
Swiss Academies Reports 15, Vol. 15, No. X, 2020

Unten in der selben Schriftgrösse der Titel der Publikation in schwarz.



## Swiss Academies Communications

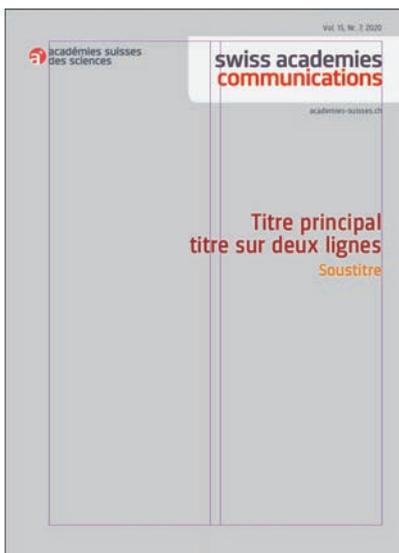
Die Swiss Academies Communications erscheinen im Format 160 x 220 mm oder A4. **Der Header, die Ausgabennummerierung und das Herausgeberlogo sind fixe Elemente, die nicht verschoben oder verändert werden dürfen. Das Format für die Grundschrift ist fix und nicht zu verändern.**

Die Bildwortmarke kann in der jeweiligen Sprache gesetzt werden. Das Bild ist ganzflächig randanfallend.

Logogröße:

A4: 75%

160 x 220 mm: 55%



# Eventflyer

## klassisch a+

Die abstrakte Bildwelt setzt sich aus verschiedenen Grundlagen zusammen. Bilder werden überlagert und verfremdet. Dadurch entstehen eigenständige Farben und Strukturen. Sie schaffen die Verbindung zur Bildwelt des Webauftritts. Es stehen verschiedene Visuals zur Verfügung. Idealerweise läuft das Bild von der Titelseite über die Rückseite weiter.

Der Haupttitel, das Datum und der Ort der Veranstaltung stehen jeweils in dem weissen Banner. Es kann zwischen den beiden Primärfarben rot und grau gewählt werden. Zusätzliche Informationen, in weiss oder grau, können darunter direkt auf dem Bild platziert werden. Je nach Hintergrund kann das Logo negativ, rot-weiss oder rot-grau eingesetzt werden.



# Eventflyer

## klassisch SCNAT

Die eher abstrakte Bildwelt setzt sich aus Strukturen und Makros der Welt der Naturwissenschaften zusammen. Die Bilder werden verfremdet und auf der linken Seite mit einem Farbverlauf überlagert und schaffen so die Verbindung zur Bildwelt des Webauftritts. Das Bild ist nur auf der Vorderseite sichtbar. Bei mehr als 2-seitigen Flyern, kann auf der Rückseite die Farbe aus dem Verlauf aufgenommen werden. Der Haupttitel, das Datum und der Ort der Veranstaltung stehen jeweils in dem weissen Banner. Es kann zwischen den beiden Primärfarben rot und grau gewählt werden. Zusätzliche Informationen, in weiss oder grau, können darunter direkt auf dem Bild platziert werden. Je nach Hintergrund kann das Logo negativ, rot-weiss oder rot-grau eingesetzt werden.



## Beispiel 4-seitiger Flyer (a+/SCNAT)

Der Text auf den Innenseiten wird in den Primärfarben grau und rot abgesetzt. Auf der Rückseite steht der Kontakt, wahlweise in grau, weiss oder rot.



## Beispiel 8-seitiger Flyer (a+/SCNAT)

Der Text auf den Innenseiten wird in den Primärfarben grau und rot abgesetzt. Auf der Rückseite steht der Kontakt, wahlweise in grau, weiss oder rot.

### Das ist ein grosser grosser Flyertitel

Datum und Ort der Veranstaltung

Hier kommen Zusatzinformationen  
in (maximal) zwei Zeilen

#### Profiles

**>Lorem ipsum**

The International Balzan Foundation "Prize" aims to promote culture, the sciences and the most meritorious initiatives in the cause of humanity, peace and fraternity among peoples throughout the world. Currently, four annual awards are made: two in literature, moral sciences and the arts, and two in the physical, mathematical and natural sciences and medicine. In 2001, regulations concerning the prizes were changed, and prize-winners must now devote half of their awards to research projects carried out preferably by young humanities and scientists. At intervals of not less than three years, the Balzan Foundation also awards a Prize for Humanity, Peace and Fraternity among Peoples. The Balzan Foundation acts jointly through two Foundations: one with headquarters in Milan and the other with headquarters in Zurich. At the "Prize" Foundation in Milan, the General Prize Committee, which is composed of eminent European scholars and scientists, chooses the subject areas of the awards and decides on the nominees. The "Yusef" Foundation in Zurich administers Eugenio Balzan's estate.

The International Balzan Foundation "Prize" has signed agreements with the Swiss Academies of Arts and Sciences and the Accademia Nazionale dei Lincei to spread knowledge of studies of international breadth in the sciences and the humanities. The protocol for collaboration upon which the agreements are based entails the periodical organization of forums and conferences on scientific themes and subjects that the Balzan Prize is concerned with, involving Balzan Prize-winners and members of the Academies, as well as the sharing of experience useful for the promotion of culture and science.

**The Swiss Academies of Arts and Sciences**

The Swiss Academies of Arts and Sciences is an association of the Swiss Academy of Sciences (SCNAT), the Swiss Academy of Humanities and Social Sciences (SAHS), the Swiss Academy of Medical Sciences (SAMS), and the Swiss Academy of Engineering Sciences (SATW). It further comprises the Centre for Technology Assessment (TA-SATW) and the Foundation Science et Cité. The academies advocate for an equitable dialogue between science and society, in science-based issues. They represent sciences across institutions and disciplines. Established in the scientific community, they have access to expertise and excellence and can therefore contribute specific knowledge to important political issues.

#### Organisation Details

**Registration**

We kindly ask you to register online at [www.saiso-academies.ch/balzarby11](http://www.saiso-academies.ch/balzarby11) November 2018. Please note that the number of participants is limited.

**Venue**

Yusef, Menuhin Forum Bern  
Helvetiaplatz 8  
3005 Bern  
<http://www.menuhinforum.ch>

#### The Accademia Nazionale dei Lincei

The Accademia Nazionale dei Lincei is the oldest scientific academy in the world. Its mission is "to promote, coordinate, integrate and disseminate scientific knowledge in its highest expression in the context of cultural unity and universality". The Academy's principles is to enrich academic knowledge and subsequently disseminate the fruits. The Accademia Nazionale dei Lincei organizes national and international conferences, meetings as well as seminars and encourages academic cooperation and exchange between scientists and scholars on a national and international level. The Academy provides advice to public institutions, drafts relevant reports when needed and advises the President of the Italian Republic in relation to scholarly and scientific matters.

#### >Lorem ipsum dolor

The day before the Awards Ceremony at the Federal Council Hall, the "Balzan Prizewinners Interdisciplinary Forum" will take place. The Forum is divided into four presentations by this year's Balzan Prizewinners.

**Live Streaming:** [www.balzo.org](http://www.balzo.org)

**Kontakt:**  
Maria Mutschmann  
Haus der Akademien, Längstrasse 17, 3001 Bern,  
+41 79 506 92 35, [info@swissacademies.ch](mailto:info@swissacademies.ch)

[www.balzo.org](http://www.balzo.org)  
[www.saiso-academies.ch](http://www.saiso-academies.ch)  
[www.academiedes.ch](http://www.academiedes.ch)

### Programme

**13:00 Registration**

**13:45 Musical Opening**  
Gardian Quartet, Mozart - Divertimento in F-major, K.509/510, 2<sup>nd</sup> movement

**13:50 Welcome Address**  
Antonio Loprieno, President of the Swiss Academies of Arts and Sciences

**14:00 Opening Address**  
Enrico DeLuca, President of the Lincei (ipsum Foundation, "Prize")

**14:10 Musical Intervention**  
Gardian Quartet, Verdi - String Quartet in E-minor, 2<sup>nd</sup> movement

**14:20 Chair: Part I**  
Luciano Mazari, Chairman of the Balzan General Prize Committee

**14:30 Pathophysiology of Respiration: From Basic Sciences to the Bedside**  
Announcement of the 2019 Prizewinner  
Peter Stoichita, member of the Balzan General Prize Committee

**14:35 Presentation by The German Center for Lung Research, Research Group composed of Erika von Mutius, Klaus F. Rabe, Werner Seeger, Tobias Welte, 2019 Prizewinner**

15:00 Questions and Discussion

**Theory of Partial Differential Equations**  
Announcement of the 2019 Prizewinner  
Ebenne Ghys, member of the Balzan General Prize Committee

15:20 Presentation by Luigi Ambrosio, 2019 Prizewinner

15:45 Questions and Discussion

15:55 Coffee Break: Alpine Museum Bern

**16:15 Chair: Part II**  
Alberto Quadrio Curzio, Vice President of the International Balzan Foundation "Prize"

**16:20 Announcement of the 2019 Prizewinner**  
Salwa El-Shawan Castelo-Branco, member of the Balzan General Prize Committee

**16:30 Presentation by Michael Cook, 2019 Prizewinner**

16:55 Questions and Discussion

**Film Studies**

**17:05 Announcement of the 2019 Prizewinner**  
Victor Stoichita and Peter Kuhn, members of the Balzan General Prize Committee

**17:15 Presentation by Jacques Aumont, 2019 Prizewinner**

17:45 Questions and Discussion

**18:00 Cocktail: Alpine Museum Bern**

**The Swiss Academies of Arts and Sciences**

The Swiss Academies of Arts and Sciences is an association of the Swiss Academy of Sciences (SCNAT), the Swiss Academy of Humanities and Social Sciences (SAHS), the Swiss Academy of Medical Sciences (SAMS), and the Swiss Academy of Engineering Sciences (SATW). It further comprises the Centre for Technology Assessment (TA-SATW) and the Foundation Science et Cité. The academies advocate for an equitable dialogue between science and society, in science-based issues. They represent sciences across institutions and disciplines. Established in the scientific community, they have access to expertise and excellence and can therefore contribute specific knowledge to important political issues.

#### 2019 Prizewinners

**Pathophysiology of Respiration: From Basic Sciences to the Bedside**  
Research Group: Erika von Mutius, Ludwig Maximilian University, Munich; Klaus Rabe, Lung Clinic, Göttingen; Werner Seeger, Justus Liebig University Gießen; Tobias Welte, Hannover Medical School, Germany

For their outstanding achievements in the field of respiratory diseases by translating innovative research into new treatments to improve the quality of life for the patients, while also motivating and caring the next generation of scientists within their common German Center for Lung Research.

**Theory of Partial Differential Equations**  
Luigi Ambrosio (Italy), Scuola Normale Superiore di Pisa, Italy

For his exceptional work, the study of the origin and early history of Islamic thought, the intellectual, social and political history of Islam through the ages and the place of Islam in global history, for the outstanding quality of his scholarly and methodological rigor, as well as the use of a comparative approach, and for the meticulous, philological analysis of primary sources.

**Film Studies**  
Jacques Aumont (France), Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

For his role as the founder of "film studies" as an academic discipline, his contribution to the definition of this concept of film-studies, and of film as a figurative art, as well as for his contribution to the interpretation of the language of film and its history.

#### Presenters

**Enrico DeLuca**  
President of the International Balzan Foundation "Prize", former Full Professor of Contemporary History, former Rector of the State University of Milan, former President of the Conference of Italian University Rectors (CUIR).

**Salwa El-Shawan Castelo-Branco**  
Member of the Balzan General Prize Committee, Professor of Ethno-epidemiology, Director of the Institute of Ethnoepidemiology - Centre de Etudes en Médecine à Berna, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, and President of the International Council for Traditional Music.

**Ebenne Ghys**  
Member of the Balzan General Prize Committee, Permanent Secretary of the Académie des sciences, Institut de France Paris, Research Director CNRS Centre National de la Recherche Scientifique, Ecole Normale Supérieure de Lyon.

**Peter Kuhn**  
Member of the Balzan General Prize Committee, Professor of Romanic Philology at the University of Salzburg, Austria.

**Antonio Loprieno**  
President of the Swiss Academies of Arts and Sciences, President of the All European Academies (ALLEA), Professor of Egyptology and History of the Institutions, University of Basel.

**Luciano Mazari**  
Chairman of the Balzan General Prize Committee, Professor Emeritus of Theoretical Physics at the University of Rome "La Sapienza", Fellow of the Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, and of the American Physical Society.

**Alberto Quadrio Curzio**  
Vice President of the International Balzan Foundation "Prize", Professor Emeritus of Political Economy at the Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, President Emeritus of the Accademia Nazionale dei Lincei.

**Victor Stoichita**  
Member of the Balzan General Prize Committee, Chair of Modern Art History at the University of Fribourg, Switzerland; Foreign Fellow of the Accademia Nazionale dei Lincei, Rome.

**Peter Suter**  
Member of the Balzan General Prize Committee, Honorary Professor of Medicine at the University of Geneva, former President of the Swiss Academies of Arts and Sciences.

**Gardian Quartet**  
The Gardian Quartet, composed of Jakob Proppert (Violin), Lukas Süss (Violoncello), Dorothea Klauer (Viola) and Riccardo Sica (Bass) was founded at the Bern University of the Arts in 2017. As a young string quartet, they already had the opportunity to work at the European Chamber Music Academy (ECMA) in 2017. The Gardian Quartet won a distinction in the Swiss Chamber Music Competition - Diapason.

## Raster

x = Durchmesser Bildmarke



# Eventflyer

## illustrativ

Der Eventflyer kann ein 2–8-seitiges A5 Querformat sein.

Es wird eine Palette an Icons gezeichnet.

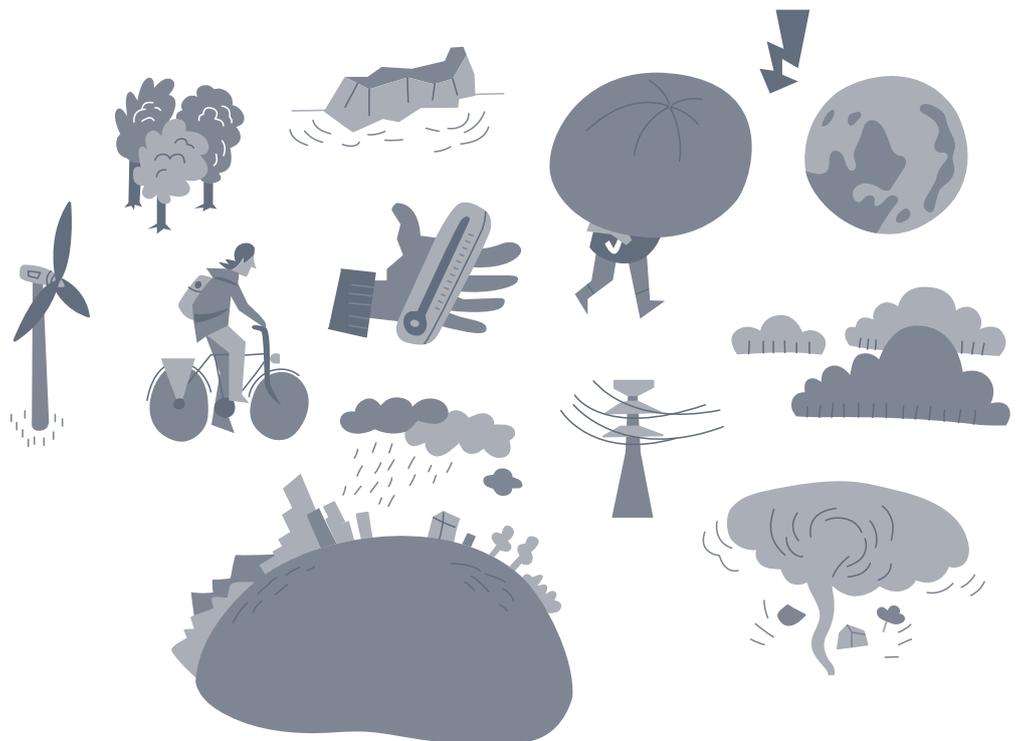
Für den Flyer kann entweder ein einzelnes oder mehrere Icons verwendet werden.

Die Farbwahl der Illustration kann im Rahmen des Farbkonzepts variieren.

Die Ausarbeitung der Illustration kann positiv oder negativ, flächig oder mit Linienkontur, mit oder ohne Hintergrundfläche sein.

Die Position des Logos und des Headerbalkens sind fix.

Es gilt der gleiche Raster wie bei den klassischen Flyern.





**Objectives**

The Swiss Global Change Day is the once a year event organized by ProClim where world-class experts present challenges and highlights of climate and global change research covering a broad range of topics.

It is an opportunity to show research results by posters and to discuss them with colleagues. The most attractive and comprehensive posters will be honored with a travel award of CHF 1000.-.

**Poster session and awards**

Posters in the research area of global change will be awarded by a jury. The award recipients (or post-docs) will receive a travel award of CHF 1000.- each, which allows them to attend an international conference in the current year. The poster awards are sponsored by ANO, CAJAC and ETH Zürich.

**Terms to attend the content:** We ask you to send us a pdf file of the poster until 25 January 2019.

Posters can be submitted in the following categories:

- Geosphere | Biosphere
- Atmosphere | Hydrosphere
- Human Dimensions | Sustainability
- Including: Environmental

Conservation, Communication, Values, Behavior, Transformation, "Turning Knowledge into Action!"

**Programme**

03.00 Coffee | Preparation of posters  
 03.00 Introduction  
 Benoit Knutti, Chair of ProClim  
 03.10 On the Irreversibility of the transformation to sustainability  
 Dirk Messner, United Nations University, Bonn, Germany  
 04.05 Into thin air - alpine glacier ice cores unlock the secrets of past environmental changes  
 Margot Conrath, Paul Scherrer Institute  
 10.20 Coffee break | Posters  
 11.10 Inspiring space for climate mitigation and adaptation - spatial planning for climate change  
 Catherine Lein, Legnemy, ETH Zürich  
 11.45 Lunch | Posters  
 13.45 Surprise  
 14.15 Beyond polar bears, politicians & protesters - Unleash a new visual language for climate change  
 Adam Corner, Climate Outreach and Cardiff University, United Kingdom  
 14.50 A wake-up call for sustainability in architecture  
 Peter Schürch, Bern University of Applied Sciences  
 15.25 Coffee break | Posters  
 15.50 Do we have to be afraid of sea level rise? Climate Change, Potsdam Institute for Climate Impact Research, Germany  
 16.25 Poster awards  
 16.40 Closure

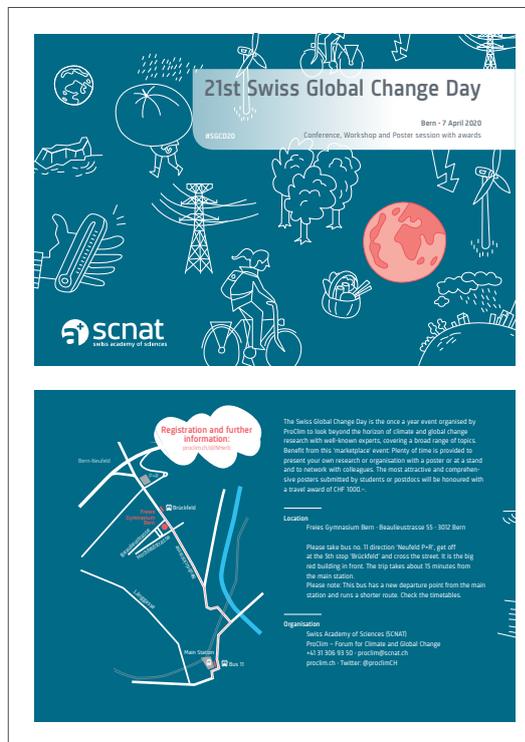
**Location**

Press Symposium | Bräsestrasse 51 | 3005 Bern  
 Please use bus no. 11 (direction Healdfeld) and get off at the stop Bräsefeld and cross the street to the big red building in front. The trip takes about 15 minutes from the main station.

# Eventflyer

## Online-Version

Für die Online-Version der Flyer werden zwei Seiten A5 quer auf ein A4 gestellt, um das Ausdrucken zu erleichtern.



# Kleinposter querformatig



# Rollup

a+

 **swiss academies**  
of arts and sciences

We support the Sustainable Development Goals (SDGs).



[www.swiss-academies.ch](http://www.swiss-academies.ch)  
 academies\_ch  
 swiss\_academies  
 Swiss Academies of Arts and Sciences

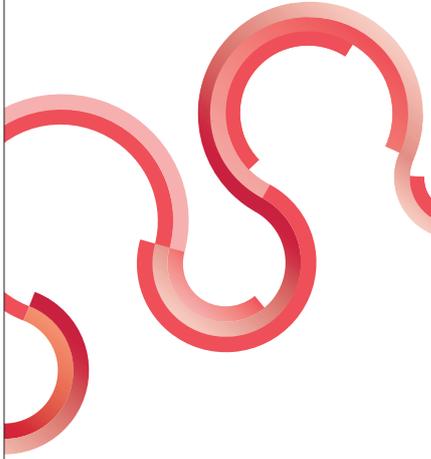
 akademien der wissenschaften schweiz  
 académies suisses des sciences  
 académies suisses delle scienze  
 academias suizas de las ciencias  
 swiss academies of arts and sciences



[www.swiss-academies.ch](http://www.swiss-academies.ch)  
 academies\_ch  
 swiss\_academies  
 Swiss Academies of Arts and Sciences

 akademien der  
wissenschaft en schweiz

Wissenschaft  
vernetzen.



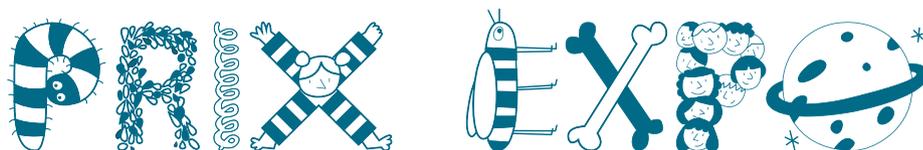
[www.akademien-schweiz.ch](http://www.akademien-schweiz.ch)  
 akademies\_ch  
 swiss\_academies  
 Swiss Academies of Arts and Sciences



# Preise

## SCNAT

Für die jährlich wiederkehrenden Auszeichnungen der SCNAT wird ein illustrativer Schriftzug gezeichnet. Die Akademie als Preisstifterin erscheint unter dem Schriftzug in Form einer textlichen Byline. Das Logo soll hier nicht platziert werden.



**2022** der Akademie der Naturwissenschaften Schweiz



**2020** de l'Académie suisse des sciences naturelles



Mathematik · Informatik · Naturwissenschaften · Technik

**ausgezeichnet als MINT-Schule 2021–2026**

durch die Akademie der Naturwissenschaften Schweiz

# Preise

## SCNAT

Der Prix Schläfli behält sein grafisches Stilelement der Uhufeder. Beim Call wird das allgemeine Logo eingesetzt. Bei Diplom und Laudatio wird das spezifische Logo mit Disziplin und Jahrgang verwendet. Die Trophäe bleibt die eingegossene Uhufeder mit Gravur des spezifischen Logos.



Prix  
Schläfli  
since 1866

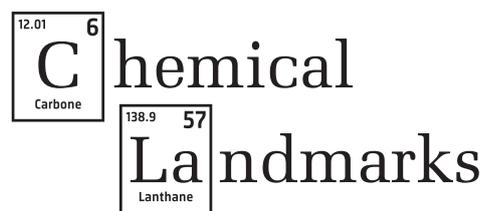


Prix  
Schläfli  
Geosciences 2022

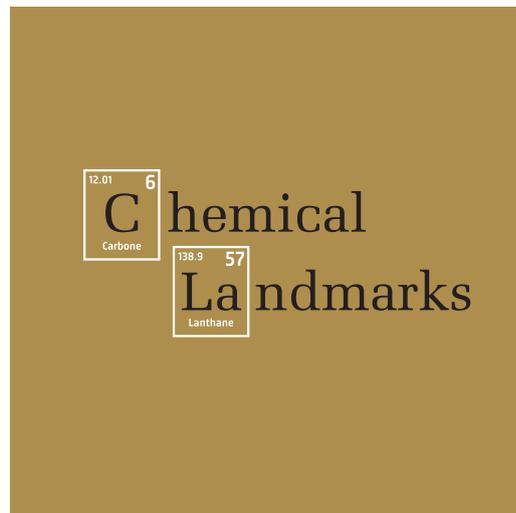
# Preise

## SCNAT

Die Chemical Landmarks erhalten einen neuen grafischen Schriftzug.  
Für Rollups und Beachflag wurde eine Hintergrundfarbe definiert, die an die Farbe der Plaquetten anlehnt.



Hintergrundfarbe  
CMYK: 25/36/77/13  
RGB: 142/11/59  
HEX: 8e723b



# Elektronische Anwendungen

Weitere wichtige Bestandteile des gemeinsamen Corporate Design sind Powerpoint, Newsletter, Website und Videos.

**Powerpoint**

**Newsletter**

**Web**

**Video**

# Powerpoint



### Powerpoint mit Vorlage erstellen

**Grundsätzliches**

- Logo auf Titelfolie positiv/rot-weiß/negativ
- Schrift: Avenir Next Condensed (idealerweise 60/44/20/18 pt)
- Fusszeile anpassen
- Mit Farbpalette SCNAT arbeiten (Primärfarben rot und anthrazit) und Design der Titelfolie anpassen
- Kurze und prägnante Aussagen
- Weniger ist mehr
- Überflüssige Effekte vermeiden

**Designfarben verwenden**

Einheit - Event - Ort - Datum

### Titel Präsentation

• Ga. Iduntur sit quam fuga. Nem que simporos et, statiume corem quam, undant.

→ Hi! maximillect prestis nullatus ipicia vit a volonia int.

→ Nuda dellect rem volentiam allabor pueperent, a es ullectit hic le num qui autem quam fuga. Uraborepelique lacet, sedipient labiunt diti la nonsequos eocsumam et ommoluptam aut qui in conserdae quae preste dolut dolendit la quia exlabo. Ad untorume dolorec usaeacium fugit enerisic et, cum e autet ipres sitempore, aliquatur, sunt sehendes saria conepno et opta conser ovitincte dolongro collora volorio dis dolupta quascia alia nim harunt doloesibus.

↳ Untur aut anihitas dilita pore verovidus acarch illeto eata exlabo reneritatem eos prae venduntur, secto minum este laut omnis plia dolores ditem eic tem inctatu rehenist renem doluptequi ut odi qui connoles re, ut edis magillitli magnat.

→ Cipsum quaeeseque serum, cum es volut ratur? Qui blab ilabor saerpe ribusam rerruptas volenis simto voluptur simoles pos et facepre sequeias es enis aut disti repellesunt aut didicus et dempellaciet.

scnat

Einheit - Event - Ort - Datum

### Titel Präsentation

scnat

Einheit - Event - Ort - Datum

### Titel Präsentation

Qui blab ilabor saerpe ribusam rerruptas volenis simto voluptur simoles pos et facepre sequeias es enis aut disti repellesunt aut didicus et dempellaciet ut officae lia sunt mo cum, nem dis nientio tem qui dias nonred magnillit te vid que et pel experei caborer ferchillis esequi beaquas sequist incipiae im situs, im doloris magnimus dit, tem hit digendione volupta lquaturio.

Diagrammtitel

| Kategorie   | Datenreihe 1 | Datenreihe 2 | Datenreihe 3 |
|-------------|--------------|--------------|--------------|
| Kategorie 1 | 2.5          | 3.5          | 4.5          |
| Kategorie 2 | 4.5          | 3.5          | 2.5          |
| Kategorie 3 | 2.5          | 3.5          | 4.5          |
| Kategorie 4 | 4.5          | 3.5          | 2.5          |

scnat

Einheit - Event - Ort - Datum

### Titel Präsentation

**Untertitel**

| Kopfzeile | Kopfzeile | Kopfzeile | Kopfzeile | Kopfzeile |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Text      | Text      | Text      | Text      | Text      |
| Text      | Text      | Text      | Text      | Text      |
| Text      | Text      | Text      | Text      | Text      |
| Text      | Text      | Text      | Text      | Text      |
| Text      | Text      | Text      | Text      | Text      |
| Text      | Text      | Text      | Text      | Text      |
| Text      | Text      | Text      | Text      | Text      |

scnat

Einheit - Event - Ort - Datum

# Newsletter

a+





## Newsletter

Nr. XY  
12.12.2019

**Veranstaltung**

### Bern und die hervorragende Wissenschaft – Balzan Preise 2019



Unmittelbar nach dem Nobelpreis gehören die Balzan Auszeichnungen zu den weltweit höchstdotierten wissenschaftlichen Förderpreisen. Insgesamt werden 3 Millionen Franken an herausragende Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus den Bereichen Natur-, Sozial- und Geisteswissenschaften sowie an Persönlichkeiten aus dem Bereich Kunst und Kultur vergeben. Auch zum Beispiel Michel Mayor, einer der zwei erst kürzlich mit dem Nobelpreis für Physik ausgezeichneten Schweizer, gehörte im Jahr 2000 zu den Balzan Preisträgern.

Am 14. November findet in Bern das «Interdisziplinäre Forum der Balzan Preisträger» statt, wo die Gewinnerinnen und Gewinner ihre preisgekrönten Forschungsprojekte der Öffentlichkeit vorstellen. Eine Voranmeldung ist erforderlich, der Eintritt ist frei. [Weiter](#) >

**News**

### Dies ist eine Meldung ohne Bild

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#) >

**Agenda**

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

---

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

---

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

---

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

---

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

---

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

---

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

---

12.12.2019  
**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**  
Workshop, Veranstalter, Ort >

## Meldung

### Dies ist eine lange Meldung mit Bild und Zwischentitel

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium.

**Sed ut perspiciatis unde**  
omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium.



**Sed ut perspiciatis unde**  
omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste

Akademien der Wissenschaften Schweiz  
Haus der Akademien, Lärchenstrasse 7, 3008 Bern, Schweiz  
newsletter@akademien-schweiz.ch

Weitere Newsletter der Akademien der Wissenschaften Schweiz

Newsletter abmelden



# Newsletter

## SCNAT





**Akademie der Naturwissenschaften Schweiz**

Newsletter Nr. 7  
16.06.2019

**Das ist ein Titel, der auch über drei Zeilen gehen kann**



Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

**Das ist ein Titel, der auch über drei Zeilen gehen kann**



Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

**Das ist ein Titel, der auch über drei Zeilen gehen kann**



Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

---



**Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque**

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

**Veranstaltungen**



**Dies ist ein einzeliger Titel**

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

### Rubrik

#### Das ist ein Titel

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

#### Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. [Weiter](#)

### Agenda

1.-5.10.2019

**Von der Idee zur Forschung: Erste Schritte in den partizipativen Forschungsprozess**  
Workshop, Universität Zürich >>

1.10.2019

**Von der Idee zur Forschung: Erste Schritte in den partizipativen Forschungsprozess**  
Workshop, Universität Zürich >>

5.10.2019

**Von der Idee zur Forschung: Erste Schritte in den partizipativen Forschungsprozess**  
Workshop, Universität Zürich >>

1.10.2019

**Von der Idee zur Forschung: Erste Schritte in den partizipativen Forschungsprozess**  
Workshop, Universität Zürich >>

Akademie der Naturwissenschaften Schweiz (SCNAT)  
Haus der Akademien · Laupenstrasse 7 · 3008 Bern  
Andres Jordi · Telefon 031 306 93 23 · [newsletter@scnat.ch](mailto:newsletter@scnat.ch)

Weitere Newsletter der SCNAT

Teilen auf Facebook · Twitter  
Per Mail weiterleiten

Abmelden

# Web

a+


akademien der wissenschaften schweiz
de fr en

art **Wissenschaft vernetzen.**  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt. rem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt. ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy. [mehr](#)

Akademien und Kompetenzzentren +

News



**Lorem ipsum**  
 With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished in their fields on an international level. [mehr](#)



**Lorem ipsum**  
 With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished in their fields on an international level. [mehr](#)

Tweets von @beispiel\_ch

MUSTER hat retweetet

 Peter Maier  
@peter\_maier

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore.



Themen



Jahr | Art

Hier steht ein sehr sehr langer Titel. Das ist eine Topmeldung innerhalb der linken Spalte und wird so in Titel und Einleitung aufgeteilt. 1/10

Veranstaltung

12.11.2019 Subtyp | Bern

**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**

With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished in their fields on an international level. [mehr](#)

12.11.2019 Subtyp | Bern

**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**

With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished in their fields on an international level. [mehr](#)

12.11.2019 Subtyp | Bern

**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**

With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished in their fields on an international level. [mehr](#)

12.11.2019 Subtyp | Bern

**Titel Lorem ipsum dolore sitamed Lorem ipsum dolore sitamed**

With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished in their fields on an international level. [mehr](#)

**Weiteres Thema**  
 With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished. [mehr](#)

**Weiteres Thema**  
 With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished. [mehr](#)

**Weiteres Thema**  
 With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished. [mehr](#)

**Weiteres Thema**  
 With a total amount of 3 Million CHF, the four Balzan Prizes are awarded to scholars and scientists who are distinguished. [mehr](#)

# Web SCNAT

scnat wissen  
akademie der naturwissenschaften schweiz

de fr it en

Das Portal bietet zu ausgewählten Themen aktuelle Informationen aus den Naturwissenschaften. Es stellt die wichtigsten Meldungen, Veranstaltungen und Publikationen zusammen – zuhauhen von Politik, Verwaltung, Wirtschaft, Wissenschaft und Praxis. Betrieben wird das Portal von der Akademie der Naturwissenschaften Schweiz (SCNAT).

Klima +

Biodiversität +

Nachhaltige Entwicklung +

Gentechnik +

Physik & Astronomie +

Transdisziplinär forschen +

Wissenschaftskultur +

Tiersuche +

SCNAT wissen > Biodiversität

## Biodiversität

Aktuell

2019 | Magazin

HOTSPOT

Hotspot 40/19 Insekten im Fokus der Forschung

Unsere Beziehung zu Insekten ist ambivalent: Einige, wie beispielsweise Mücken und Bienen können uns gefährlich werden, wenn sie ernsthafte Krankheiten übertragen oder wir allergisch auf ihre Stiche reagieren. Andere erregen vielleicht Ekel ...

29.10.2019 | Medienmitteilung

Biodiversität ist für die Gesundheit wichtiger als bisher gedacht

Der Kontakt zur Natur hält gesund. Dies belegt eine Analyse von wissenschaftlichen Studien, welche die Akademie der Naturwissenschaften (SCNAT) als Faktenblatt publiziert. Demnach ist der Schutz der Biodiversität von grosser Bedeutung ...

Agenda

3.12.2019

reach | Gespräch | Bern

**Insektensterben – sind wir dem Untergang geweiht?**

Das Insektensterben ist eines der grossen Schlagwörter unserer Zeit – zu Recht. Insekten dienen vielen anderen Tieren als Nahrungsgrundlage und sind somit auch Vorboten für den allgemeinen Artenschwund ...

17.1.2020

Forum Biodiversität | Tagung | Bern

**SWIFCOB 20 «In Biodiversität investieren»**

Laut dem Weltbiodiversitätsrat IPBES spielen Finanzierungs-vestionsentscheide eine Schlüsselrolle für die Entwicklung der Biodiversität. Als wichtige Treiber sind sie zugleich starke Hebel für ...

...

Kontakt

de fr it en

Mitglied der SCNAT

## Schweizerische Entomologische Gesellschaft

Die Schweizerische Entomologische Gesellschaft (SEG) fördert die Zusammenarbeit unter den Entomologen. Sie steht sowohl Berufsentomologen als auch entomologisch Interessierten offen. Der Schwerpunkt der Gesellschaft liegt auf der Erforschung der einheimischen Insekten.

Startseite

3.5.2019 | Meldung

Prix Moulines geht an Beat Wermelinger

1/10

Kontakt

SEG  
c/o Hannes Baur  
Naturhistorisches Museum  
Bern  
Bernstrasse 15  
3005 Bern

☎ +41 31 350 72 65  
✉ hannes.baur@nmbe.ch

Willkommen im Reich der Insekten!

In keiner anderen Tiergruppe werden jährlich so viele neue Arten beschrieben wie bei den Insekten. Dies verwundert nicht, gehören doch rund 80% aller bekannten Arten dazu. Erstaunlich ist jedoch, dass selbst in einem so gut untersuchten Gebiet wie der Schweiz regelmässig neue Arten entdeckt werden.

Das Beschreiben unbekannter Arten ist jedoch

## Zugang SCNAT wissen

### Startseite (Hauptdomain)

- naturwissenschaften.ch
- sciencesnaturelles.ch
- scienzenaturali.ch
- naturalsciences.ch

### Themenseiten

- naturwissenschaften.ch/xy
- sciencesnaturelles.ch/xy
- scienzenaturali.ch/xy
- naturalsciences.ch/xy

### Themenportale

Kanonisch:

- naturwissenschaften.ch/xy-erklart
- sciencesnaturelles.ch/focus-xy
- scienzenaturali.ch/xy-spiegata(o/e/i)
- naturalsciences.ch/xy-explained

Marketing-URL:

Themenportale können mit unabhängigen Marketing-URLs beworben werden. Diese werden auf die kanonische url gemäss Schema umgeleitet.

xy kann je Portal in allen Sprachen gleich sein oder übersetzt.

## Zugang SCNAT netzwerk

### Startseite (Hauptdomain)

- [scnat.ch](http://scnat.ch)
- bzw.
- [scnat.ch/de](http://scnat.ch/de)
  - [scnat.ch/fr](http://scnat.ch/fr)
  - [scnat.ch/it](http://scnat.ch/it)
  - [scnat.ch/en](http://scnat.ch/en)

### Plattformen und andere Einheiten der SCNAT

- [xy.scnat.ch](http://xy.scnat.ch)

### Mitgliedsorganisationen laufen unter eigener Hauptdomain

- Marketing-URL Gesellschaft (z.B. [ang.ch](http://ang.ch))
- Falls keine eigene Marketing-URL:
  - [member.scnat.ch/xy](http://member.scnat.ch/xy)
  - [mitglied.scnat.ch/xy](http://mitglied.scnat.ch/xy)
  - [membre.scnat.ch/xy](http://membre.scnat.ch/xy)
  - [membro.scnat.ch/xy](http://membro.scnat.ch/xy)

### Organisationen ausserhalb des SCNAT-Netzwerkes

- Marketing-URL

xy kann je Portal in allen Sprachen gleich sein oder übersetzt.

## Zugang SCNAT freizeit

### Startseite (Hauptdomain)

- [scienceguide.ch](http://scienceguide.ch)
- bzw.
- [scienceguide.ch/de](http://scienceguide.ch/de)
  - [scienceguide.ch/fr](http://scienceguide.ch/fr)
  - [scienceguide.ch/it](http://scienceguide.ch/it)
  - [scienceguide.ch/en](http://scienceguide.ch/en)

# Videos

Für die Videoherstellung wurde ein Leitfaden erarbeitet. Es stehen Designvorlagen in den jeweiligen Sprachen zur Verfügung  
<https://intranet.scnat.ch/kommunikation>  
[https://scnat.ch/de/scnat/for\\_the\\_network/corporate\\_design](https://scnat.ch/de/scnat/for_the_network/corporate_design)

Im Leitfaden sind die grafischen Vorgaben und nützliche Informationen zu Thumbnails, Videosequenz, Beschriftung von Personen und Abspann beschrieben und abgebildet. Weiter sind dort wichtige Angaben zum Youtube-Kanal der SCNAT sowie zur Einbindung auf den SCNAT-Portalen aufgeführt.

## Thumbnails



## Videosequenz



## Beschriftung Personen



## Abspann

