

Des scientifiques pour les écoles

Afin de promouvoir les sciences naturelles auprès des jeunes, l'académie des sciences naturelles (SCNAT) met une base de données de spécialistes motivé·es à disposition du corps enseignant.

Avec «LEARN with SCIENTISTS», des classes de tous les niveaux ont la possibilité de faire appel à des scientifiques pour des interventions en classe, des visites de laboratoire ou des excursions guidées. Accessible en ligne, la liste des offres est consultable à tout moment, et permet de rechercher des spécialistes en fonction de leur domaine ou du niveau de la classe concernée. Les scientifiques de notre base de données sont des personnes faisant partie du réseau d'expert·es de l'académie des sciences naturelles ou d'autres institutions reconnues. Ils et elles sont volontaires pour promouvoir leur domaine de compétence auprès des jeunes, et mettre si nécessaire leurs infrastructures à disposition.

En 2022, une quarantaine de scientifiques de tous horizons sont venu·es compléter les 250 choix déjà existants proposés aux écoles. Changement climatique, volcanologie, biologie cellulaire ou encore cristallographie; la liste des sujets d'étude de nos spécialistes est très variée, et ne cesse de s'étoffer.

Pour faire appel aux spécialistes, il vous suffit de vous rendre sur le site internet correspondant (voir lien ci-contre), puis de rechercher selon le domaine ou le niveau qui vous intéresse. Ensuite, vous pouvez contacter le ou la scientifique directement afin d'arranger l'intervention ou l'excursion adaptée à votre classe.



Logo du projet pour les écoles «LEARN with SCIENTISTS» de la SCNAT

Si vous recherchez une thématique particulière qui ne se trouve pas dans la base de données, nous pouvons vous aider à trouver l'expert·e scientifique qu'il vous faut. Écrivez-nous simplement à mint@scnat.ch.

Et si vous en veniez à organiser une telle collaboration, nous serions ravi·es d'en apprendre plus sur l'événement effectué (à la même adresse mail), et même de pouvoir partager vos photos de la journée sur notre site. Nous vous souhaitons de bonnes découvertes!

Lien vers la base de données:
<https://mint.scnat.ch/withscientists>



Une *Entrevue* sur le bien-être à l'école

LIFE – Laboratoire Innovation Formation Éducation¹ – propose une nouvelle *Entrevue*, le jeudi 17 novembre prochain, pour se pencher sur «Le bien-être à l'école: bonne ou mauvaise préoccupation?»

Une table ronde croisant trois regards de sociologue, philosophe et pédagogue débattre à partir des questions suivantes: le bien-être est-il l'entrée à privilégier pour aider les élèves à apprendre tout en les préparant à vivre dans le monde de demain? Quels sont les avantages et les limites d'une approche centrée sur le bien-être? Comment peut-on éviter ou dépasser les risques de suresponsabilisation des individus (élèves et professionnel·les de l'éducation) par la double attente qu'ils et elles apprennent et soient heureux·ses? Finalement, le bien-être à l'école est-il une bonne ou une mauvaise préoccupation?

¹ Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'Université de Genève

Pour prendre connaissance du texte de cadrage ici:



Programme

18h – 18h15: Accueil: Olivier Maulini, directeur de LIFE et de l'IUFE

Cadrage du débat: Andreea Capitanescu Benetti (Université de Genève, LIFE) et Laetitia Progin (Haute école pédagogique du canton de Vaud, LIFE)

18h15 – 19h15: Table ronde réunissant Cynthia D'Addona (chargée d'enseignement dans le champ des dimensions relationnelles et affectives de l'éducation et de la formation, Université de Genève), Frédérique Giuliani (maître d'enseignement et de recherche en sociologie de l'éducation, Université de Genève), Camille Roelens (chargé de recherche au Centre interdisciplinaire de recherche en éthique, Université de Lausanne).

19h15 – 19h45: Débat avec la salle animé par Andreea Capitanescu Benetti et Laetitia Progin

19h45 – 20h: Conclusion avec Olivier Maulini

Plein écran

Contes et destins de vie sur grand écran

Trois contes, trois époques, un même émerveillement

Ce nouveau film de Michel Ocelot représente la quintessence de son œuvre. Le gout du détail, la concision de dialogues savoureux, la beauté des décors et des personnages, ces marques de fabrique sont magnifiées dans chacun des trois contes de ce sublime film. Le premier, un conte épique dans l'Égypte antique que le roi soudanais Tawekamani conquiert pacifiquement pour libérer une princesse de la tutelle maternelle. Le second, une légende médiévale auvergnate, où le fils d'un



seigneur tyrannique devient le justicier des villageois. Le dernier conte se déroule à Istanbul, où un prince en fuite devient marchand de beignets pour s'approcher de la princesse des roses, cloîtrée par son père dans son palais. *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, Michel Ocelot, France, 2022. Aux cinémas dès le 19 octobre.

Face au monde et aux sentiments égarés, la force du rire

Lionel Baier, le franc-tireur du cinéma suisse, admet sans détour (cf. voir en ligne l'entretien qu'il nous a accordé) la difficulté de convaincre ses producteurs de traiter la tragédie des réfugié·es en comédie à la fois familiale et politique. Nathalie (Isabelle Carré tout en subtilité), chargée de mission pour l'UE à Catane en Sicile, prépare la visite



imminente de Macron et Merkel dans ce camp de migrant·es. Le conseiller de Macron est obsédé par la com' et les belles images de son PR au TJ du soir. Nathalie sait comment gérer ce genre d'énergumène, mais beaucoup moins son fils Albert (Théodore Pellerin, percutant), qu'elle retrouve de façon impromptue dix ans après l'avoir abandonné et quitté son père. Dès lors, le film va naviguer entre satire politique et chronique familiale, entre gravité et humour, mélancolie et joie. Tout en maintenant le cap pour un final jouissif de délivrance pour

Marc Houvet

Invitations offertes!

10 invitations offertes respectivement pour *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* (Agora-Film) et *La Dérive des continents (au sud)* (Pathé-Film).

Expédier nom, prénom et adresse postale à: secretariat@revue-educateur.net en indiquant l'objet du désir.

D'autres films et invitations sur le site de la revue!



Nathalie et son fils. Et de quatre vérités clamées par une jeune réfugiée camerounaise qui remet spectateur·trices et réalisateur à leur place et devant les principes d'humanité. Un réel plaisir de cinéma fluide et tendre!

La Dérive des continents (au sud), Lionel Baier, Suisse, 2022. Aux cinémas depuis le 7 septembre.

Lionel Baier – par ailleurs ancien directeur de l'ECAL – nous a accordé un entretien, à découvrir ici:

