L'Athénée Léonie de Waha

Besuch einer öffentlichen belgischen Schule in Liège

Allgemeine Informationen

- Öffentliche Schule mit verschiedenen Profilen
- 1000 Schüler:innen
- 110 Lehrpersonen
- Freinet-Pädagogik

Léonie de Waha (1836-1926)

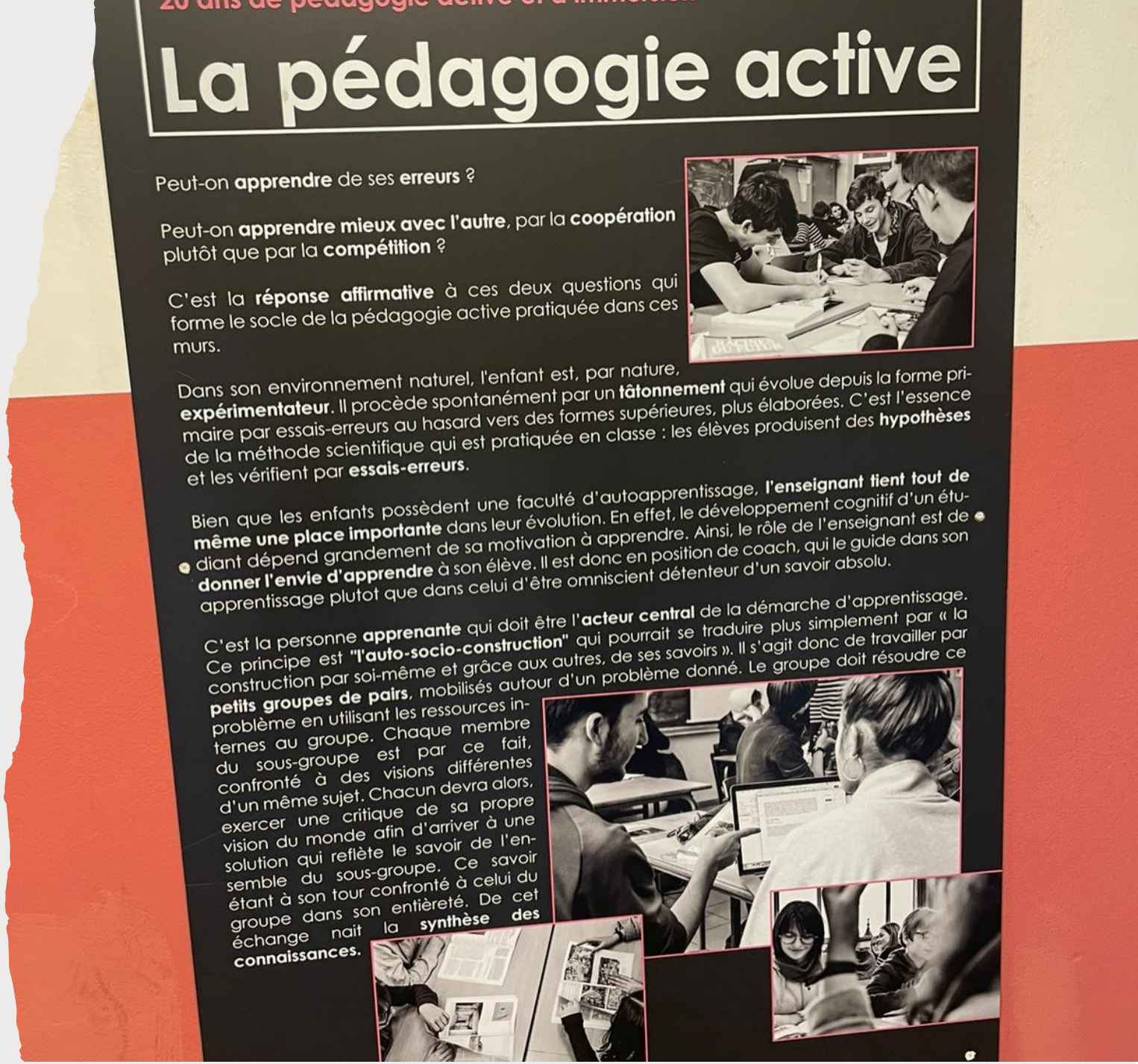
- französischsprachige belgische Frauenrechtlerin, Philanthropin, Pädagogin und wallonische Aktivistin

- Gründerin des ersten Mädchengmynasiums in Liège im Jahr 1868 (heute Athénée Léonie de Waha)

Freinet-Pädagogik

Freinet-Klassen
- als Kooperative organisiert
- Selbstverwaltend

4 Grundsätze
- Freie Entfaltung der Persönlichkeit
- Kritische Auseinandersetzung mit der Umwelt
- Selbstverantwortung des Kindes
- Zusammenarbeit und gegenseitige Verantwortung



La pédagogie active

Peut-on **apprendre** de ses **erreurs** ?

Peut-on **apprendre mieux avec l'autre**, par la **coopération** plutôt que par la **compétition** ?

C'est la **réponse affirmative** à ces deux questions qui forme le socle de la pédagogie active pratiquée dans ces murs.

Dans son environnement naturel, l'enfant est, par nature, **expérimentateur**. Il procède spontanément par un **tâtonnement** qui évolue depuis la forme primaire par essais-erreurs au hasard vers des formes supérieures, plus élaborées. C'est l'essence de la méthode scientifique qui est pratiquée en classe : les élèves produisent des **hypothèses** et les vérifient par **essais-erreurs**.

Bien que les enfants possèdent une faculté d'autoapprentissage, **l'enseignant tient tout de même une place importante** dans leur évolution. En effet, le développement cognitif d'un étudiant dépend grandement de sa motivation à apprendre. Ainsi, le rôle de l'enseignant est de **donner l'envie d'apprendre** à son élève. Il est donc en position de coach, qui le guide dans son apprentissage plutot que dans celui d'être omniscient détenteur d'un savoir absolu.

C'est la personne **apprenante** qui doit être l'**acteur central** de la démarche d'apprentissage. Ce principe est **"l'auto-socio-construction"** qui pourrait se traduire plus simplement par « la construction par soi-même et grâce aux autres, de ses savoirs ». Il s'agit donc de travailler par **petits groupes de pairs**, mobilisés autour d'un problème donné. Le groupe doit résoudre ce problème en utilisant les ressources internes au groupe. Chaque membre du sous-groupe est par ce fait, confronté à des visions différentes d'un même sujet. Chacun devra alors, exercer une critique de sa propre vision du monde afin d'arriver à une solution qui reflète le savoir de l'ensemble du sous-groupe. Ce savoir étant à son tour confronté à celui du groupe dans son entièreté. De cet échange nait la **synthèse des connaissances.**

Spezialgefäss «Les Ateliers»

- Zehn Tage pro Schuljahr
- Jahrgangsübergreifend (12-17jährige Schüler:innen)
- Schüler:innen reichen Projekte ein (freiwillig) und das Organisationsboard wählt Projekte aus
- Lehrpersonen haben nur Coaching-Funktion, die komplette Umsetzung liegt in der Hand der Schüler:innen
- Oft entsteht ein «Produkt» (Aufführung, Präsentation etc.)

Atelier «Productions audio contemporaines«

- Kennenlernen verschiedener Musikprogramme und technischer Hilfsmittel
- Produktion eigener Musikstücke

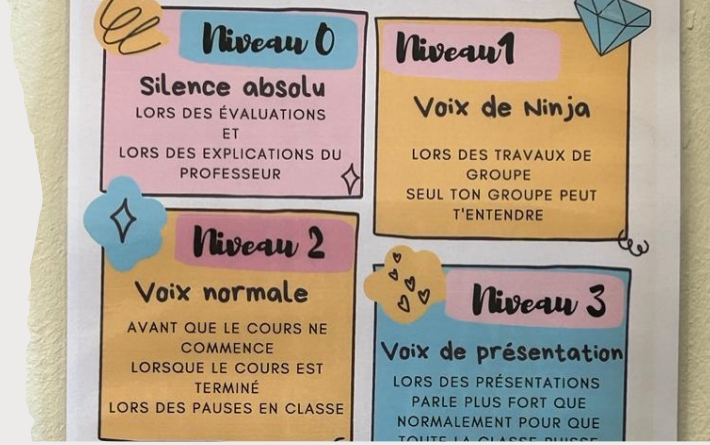
Atelier «La forêt citoyenne«

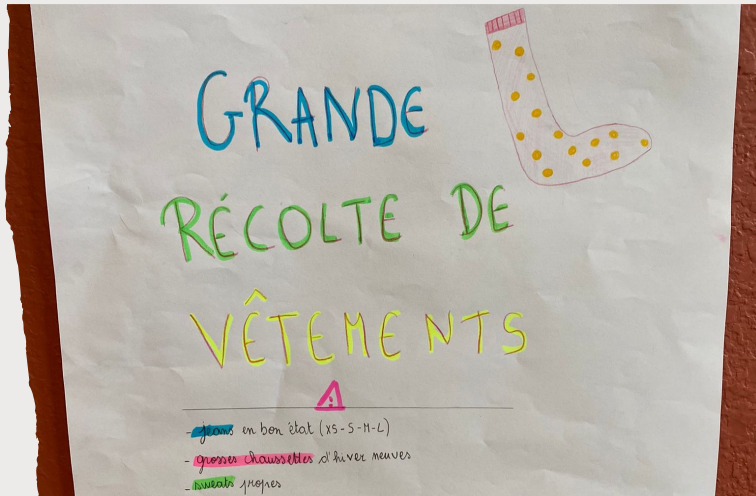
- Gestaltung eines Unterrichtszimmers

Unsere Eindrücke

Wir haben «nur» die Ateliers besucht und keinen normalen Standardunterricht.

- Sehr offene, kommunikative, freundliche Schülerschaft, Lehrpersonen und Mitarbeiter:innen
- Ateliers funktionieren i.d.R. sehr gut: die SuS arbeiten, einigen sich, stimmen ab. Die Verantwortung wird den SuS übertragen.
- Es gab keine naturwissenschaftliche Ateliers (Kostenfrage?)
- Maturand:innen arbeiten in dieser Zeit an der Maturarbeit





Fazit

- Mutig sein und sich neue Sachen trauen!
- Vertrauen in die SuS haben! Sie machen lassen, es funktioniert! Von der SuS lernen.
- Hoher Output trotz beschränkter Ressourcen.
- Altersübergreifend arbeiten funktioniert!
- Misserfolge erlauben und aus Fehlern lernen lassen! Pflege der Fehlerkultur.
- Lehrpersonen stehen beratend im Hintergrund.