

Les combats invisibles



30% des élèves dans le monde ont déjà été victimes de harcèlement. Avec internet et les réseaux sociaux, deux enfants sur dix ont déjà été confrontés à une situation de cyberharcèlement.

Quand commence le harcèlement? Que faire quand on est victime? Comment réagir quand on est témoin d'une telle situation?

Ce sont les questions que soulève *Les combats invisibles*. Cette bande dessinée aux allures de manga est signée des plumes de Taous Merakchi, Mashi et Karim Alliane et illustrée par Mashi. Idéale pour les jeunes à partir de 13 ans, elle déroule le quotidien d'une adolescente ordinaire.

Océane, une jeune collégienne, fait attention à chaque détail de son apparence, car les garçons de son établissement se permettent certaines remarques sur les vêtements et le physique des adolescentes. Ces commentaires dégradants se poursuivent sur WhatsApp et Instagram. Ce qui se voulait un simple jeu de mauvais goût ne va pas tarder à dérapé...

Cette thématique, au cœur de l'actualité, est abordée avec sensibilité et humour. Les personnages et leurs réactions sont réalistes, le langage est celui des adolescent·es d'aujourd'hui.

Une bande dessinée nécessaire et concrète, puisque des solutions tangibles sont données en fin d'ouvrage aux potentiel·es victimes et/ou témoins de situations similaires.

Les combats invisibles de Taous Merakchi, Mashi et Karim Alliane - Éditions Dupuis - Collection K-Factor

Un conte extraordinaire



En ce début d'année, Cinéculture propose à l'attention des élèves de niveau primaire le film de fiction *Kina & Yuk, renards de la banquise*, de Guillaume Maidatchevsky. Ce réalisateur, dont le travail cinématographique traite des questions environnementales, a illustré dans son nouveau film les défis auxquels sont confrontées la faune et la flore face au réchauffement climatique. Kina et Yuk, un couple de renards polaires prêt à fonder leur famille, vivent paisiblement sur la banquise du grand Nord américain. La température est anormalement douce et la nourriture de plus en plus rare, obligeant Yuk à s'aventurer toujours plus loin pour subvenir à leurs besoins. Quand soudain, un craquement terrible causé par la fonte des glaces va venir perturber cette nature majestueuse et séparer nos renards, isolés chacun sur un bout de la banquise. Ils vont devoir braver tous les dangers et explorer de nouveaux territoires dans l'espoir de se retrouver à temps pour la naissance de leurs petits.

Organisation de séances scolaires

Les enseignant·es peuvent réserver des séances scolaires à prix réduit auprès de Cinéculture, soit sur demande - la projection sera organisée dans le cinéma le plus proche de l'établissement scolaire de l'enseignant·e - soit sur inscription à date fixe, et ce, à partir de 40 élèves environ.

La réservation peut se faire:

- en remplissant le formulaire en ligne,
- en écrivant à info@cineculture.ch,
- par téléphone au +41 (0)78 670 26 80.

Découvrez également l'offre élargie de films en français et en allemand que propose Cinéculture sur son site internet.



En route pour Turku

Quatre équipes d'enseignant·es partiront en Finlande représenter la Suisse au festival européen Science on Stage. La délégation suisse est donc désormais connue, bon festival à toutes et tous!

Le 18 novembre dernier a eu lieu le festival national Science on Stage Switzerland au Technorama de Winterthur. Une soixantaine de participant·es ont pu découvrir dix projets développés par des enseignant·es du primaire au secondaire II de toute la Suisse. Ces dix projets ont participé à la sélection de la délégation qui représentera la Suisse au festival européen qui aura lieu à Turku, en Finlande, du 15 au 18 août 2024. Chaque équipe en lice a présenté son projet sur scène et à un stand où le public a pu tester les expériences et discuter des projets. Un jury a évalué ces projets et a particulièrement fait attention au fait qu'ils devaient favoriser un apprentissage basé sur la démarche scientifique, se référer à la vie quotidienne et être facilement réalisables en classe. Ces projets devaient, de plus, être originaux. Quatre d'entre eux présentés lors de cette journée ont convaincu les sept membres du jury. Il s'agit de trois projets pour les classes primaires et un pour les classes de gymnase:

- «*Mallette Machines Simples*» - Delphine Schumacher et Grégory Chatton (HEP Fribourg),
- «*Die Hefe gibt Gase*» - Thomas Scheuber et Stephan Burkhard (Gymnasium Kirschgarten, Bâle),



Felix et Reto Speerli présentent le projet Ötzi

- «*Viele verschiedene Strahlen: Warum erwärmt sich unser Klima?*» - Susanne Brüschi et Manon Siebenhaar (Primarschule Dreirosen, Bâle)
- «*Ötzi*» - Felix et Reto Speerli (Primarschulen Wolhusen et Wädenswil, Zurich).

Au programme du festival figuraient également un workshop organisé par Educatec et Biotesc, ainsi qu'un show «*Dreamy physics*» de Federico Benuzzi (Science on Stage Italy), ce dernier étant également ouvert au public du Technorama. Le prochain festival suisse aura lieu en novembre 2025 au Technorama de Winterthur.

Plus d'infos:



Prag'mitic

Educa

Sondage Educa: votre avis nous intéresse

Vers le sondage:



La transformation numérique modifie l'éducation et le quotidien scolaire. Quel est le rôle des entreprises dans ce processus de changement? Et surtout, comment fonctionne l'interaction avec les acteurs de l'éducation de droit public? Faites-nous part de vos expériences et participez au court sondage d'Educa.

Le sondage doit permettre de comprendre comment les entreprises et les acteurs de l'éducation de droit public (par ex. corps enseignant, directions d'école) collaborent à l'heure du changement numérique. Nous aimerions savoir quels sont les défis auxquels ils sont confrontés, mais aussi les opportunités qui s'offrent à eux.

Votre avis aidera Educa à mieux comprendre comment travailler ensemble. Nous vous remercions de nous accorder un peu de votre temps.



La participation est anonyme. Sauf si vous acceptez de vous mettre à disposition pour d'autres discussions.