Ramon Martos, éducation21

Plaisir ou dépendance?

«Je pourrais jouer tous les jours en réseau», «Allez, juste une dernière tournée!» Qu'il s'agisse d'un jeu vidéo ou de consommation d'alcool, la tolérance de la société pour ce genre de propos est élevée et le risque qui se cache derrière est souvent méconnu. Le dossier thématique *Plaisir ou dépendance?* d'éducation21 apporte des points de repère qui éclairent la manière d'aborder ces processus de consommation avec les élèves de manière interdisciplinaire.

Les enfants et les jeunes sont particulièrement vulnérables à l'influence des médias et moins conscient·es que les adultes des conséquences de leurs choix en termes de santé et au-delà. Par ailleurs, ils et elles ont un seuil d'inhibition plus bas, sont plus ouvert·es à la nouveauté et donc plus réceptif·ves à un mode de comportement à risque. Cela peut déboucher sur une consommation excessive d'une substance ou un comportement problématique durable qui ont des effets sur la santé psychique ou physique. D'autres préjudices indirects peuvent également apparaitre pour l'entourage des personnes concernées et entrainer une augmentation des couts au niveau sanitaire, social et juridique, qui sont finalement supportés par l'ensemble de la société.

Comment se développe une dépendance

Une addiction s'installe généralement après une assez longue période. Il existe en revanche des substances qui peuvent rendre dépendant·e très rapidement, par exemple la cocaïne ou l'héroïne. Mais comme dans la plupart des cas, il n'y a pas encore de pathologie de dépendance chez les jeunes, il est judicieux de parler de «consommation à risque» plutôt que de «dépendance». Dans ce dossier thématique, ces termes se réfèrent aux terminologies définies par l'Office fédéral de la santé publique (OFSP).

Aborder la question sous l'angle de l'EDD

Même si le thème «Plaisir ou dépendance?» ne fait pas partie des thèmes scolaires traditionnels, il se prête bien au développement de compétences transdisciplinaires en matière de promotion de la santé et pour établir des passerelles interdisciplinaires avec les autres thèmes EDD et les dimensions de la durabilité. Le dossier thématique aborde par ailleurs les responsabilités de l'individu vis-à-vis de lui-même et de la société, fournissant ainsi aux enseignant·es des outils concrets pour aborder le thème «Plaisir ou dépendance?» avec les élèves de tous les niveaux scolaires de manière interdisciplinaire. •

Anne Jacob, scnat

Sustainability in ***STEM Education***

Participez avec votre projet MINT au Swiss Science on Stage Festival et échangez avec des collègues. La présélection nationale pour le Festival européen 2024 en Finlande aura lieu au Technorama à Winterthour.

Tous les deux ans, Science on Stage Europe organise le plus grand festival éducatif d'Europe de et pour les enseignant·es. L'évènement rassemble jusqu'à 450 professionnel·les de toute l'Europe, pour partager et échanger idées et concepts pour un enseignement scientifique de qualité, du primaire au secondaire. Les participant·es ont la possibilité de présenter leur manière d'initier les enfants aux sciences naturelles et à la technique. La Suisse recherche dès maintenant les quatre projets qui la représenteront Festival Européen à Turku en Finlande en aout 2024.

La sélection des projets aura lieu au Technorama le 18 novembre prochain, lors du Swiss Science on Stage Festival. Au programme de ce festival figurent la présentation des projets candidats, des échanges avec les autres participant·es et deux ateliers! Le festival est aussi ouvert aux visiteuses et visiteurs.

Vous êtes enseignant·e et avez développé une activité scientifique qui marche bien dans votre classe? Présentez-la lors de ce festival national. Les projets peuvent être déposés par une ou deux personnes dont une au moins est un·e enseignant·e en formation. Tous les projets utilisent des approches basées sur l'apprentissage actif.

Le projet idéal Science on Stage répond aux points suivants: il est mis en place par les enseignant·es pour les enseignant·es, il favorise l'apprentissage basé sur la démarche scientifique, il se réfère à la vie quotidienne, il est facile à réaliser et peut être financé avec des moyens raisonnables et, finalement, il promeut l'éducation au développement durable (EDD). Les projets seront évalués par le jury suisse selon leur qualité et leur originalité. •

Infos sur le festival et inscription ici:

Marc Houvet

L'art d'émerveiller en grand

Élégance subversive du geste amoureux en médina de Salé

La caméra frôle avec grâce les tissus soyeux bleu pétrole qui, brodés au fil doré, deviendront des caftans, transmis de mère en fille. La cinéaste magnifie avec délicatesse les gestes du *maalem*, le maitre tailleur Halim qui transmet son savoir-faire au jeune Youssef. Tout comme les regards et les non-dits de l'épouse Mina sont sublimés par des cadrages et des clairs-obscurs des plus hypnotiques. Prix de la Presse internationale, Cannes 2022. ***Le Bleu du Caftan*, Maryam Touzani, Maroc/France, 2022. Aux cinémas depuis le 22 mars.**

Davantage d'infos sur d'autres films et des invitations à découvrir sur le site de la revue!

Cinq jeunes de Medellín entre fureur de vivre et rêve de liberté

Rá, Culebro, Sere, Winny et Nano ont grandi dans les rues de Medellín. Sans le moindre sou, ils prennent la route pour récupérer le lopin de terre volé par les paramilitaires à la grand-mère de Rá. Un roadmovie incandescent dans la jungle colombienne. Coquille d'or du Meilleur film, Donostia Festival 2022.

***Los Reyes del mundo*, Laura Mora Ortega, Colombie/Luxembourg, 2022. Aux cinémas dès le 29 mars.**

Danser à Alger ou résister aux démons du passé et du présent

Premiers plans: Houria répète seule la danse du *Lac des Cygnes* sur sa terrasse face à la mer. Derniers plans et même lieu: elle mène une chorégraphie moderne entourée de femmes muettes et autistes. Houria renait grâce à la force de ce collectif féminin.

***Houria*, Mounia Meddour, Algérie/France, 2023. Aux cinémas dès le 29 mars.**