

Complots, magie et pointe d'amour

Shannon A. Chakraborty, autrice de *fantasy* américaine, nous offre, avec son premier roman traduit en français, une perle rare qu'il faut absolument lire.

La cité de laiton, premier tome de la trilogie *Daevabad*, nous plonge dans un univers aux mille senteurs d'Orient. Nous y suivrons Nahri, jeune orpheline, adepte d'escroqueries en tout genre pour financer la formation en médecine qu'elle veut depuis toujours, car malgré son don qui lui permet de trouver et de soigner les maux, elle ne peut exercer le métier de ses rêves sans autorisation. Sa vie prend toutefois un tournant très différent le jour où, étant attaquée par un Effrit, elle invoque accidentellement un Djinn du nom de Dara. S'en suit un long voyage sous le soleil brulant du désert pour découvrir ses origines.

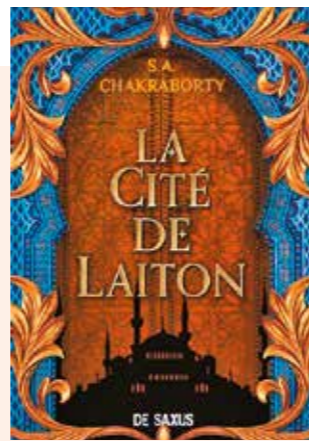
Complots, magie et une pointe d'amour vont paver cette grande aventure qui mènera nos deux protagonistes jusqu'à Daevabad, la légendaire cité de laiton, en proie au chaos...

Petit bonus, la trilogie sera prochainement adaptée sur la plateforme de *streaming* Netflix. Ce qui en dit long sur son succès.

Attention, une fois la première page parcourue, il n'est plus possible d'abandonner la lecture.

Un roman accessible dès 14 ans.

La cité de laiton, Daevabad, T. 1, S. A. Chakraborty, édition De Saxus



Septante-sept ans

C'est une histoire qui m'a fait sourire. Puis réfléchir. Et je vous la livre comme un cadeau de nouvelle année anticipé. Cela fait septante-sept ans qu'un tableau de Piet Mondrian est accroché au Kunstsammlung de Düsseldorf – dans le mauvais sens¹. La peinture était auparavant exposée au MOMA à New York et c'est là que l'erreur initiale semble avoir été commise. Le tableau n'ayant pas de signature, son orientation aurait été déterminée grâce au nom de l'artiste, écrit au dos du tableau, par l'administrateur de la succession. Transmis au musée allemand en 1980, le tableau a été accroché en reproduisant l'erreur initiale.

Alors, comment a-t-on remarqué la confusion? L'œil aiguisé de la commissaire de la rétrospective a remarqué que sur une photographie de 1944, la toile était dans l'autre sens sur un chevalet. «Ça m'a intriguée», dit-elle encore.

Cet exemple me semble emblématique d'une forme de créativité. La créativité, c'est imaginer faire différemment de ce qu'on a toujours fait, penser autrement, construire d'autres scénarios, extrapoler. Mais cette habileté ne naît pas du néant. Elle doit être encouragée, nourrie en obser-



vant des indices, en analysant des situations et en prenant des décisions inédites. Le monde de demain et notre vivre-ensemble ont un urgent besoin d'individus créatifs, qui pensent hors du cadre, pour répondre aux défis du XXI^e siècle. Ainsi, les invitations fortes lancées à l'École de se saisir de la créativité en tant qu'objet d'enseignement ne devraient pas faire oublier que la liberté de penser est (aussi) cultivée à partir de la rigueur et de la structure.

¹ Un tableau du peintre Piet Mondrian accroché à l'envers depuis 77 ans. 30.10.2022 <https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/13502351-un-tableau-du-peintre-piet-mondrian-accroche-a-lenvers-depuis-77-ans.html?fbclid=IwAR2ZTk9jGSOk9jtb55yplq3APpYEYC02FIWlc-4fJqa5r16k8iH2dNfPNDns>

FUTURE LEAGUE

Développer des projets sur le thème d'un des dix-sept objectifs de développement durable dans sa classe et participer au concours de Science on Stage, tel est le nouveau programme de Science on Stage Europe.

Science on Stage Europe a lancé son nouveau matériel d'enseignement au mois d'octobre sur le thème des objectifs de développement durable (ODD) (cf. l'Éducateur 10/2022). Les thèmes de la durabilité et de la protection de l'environnement sont en effet importants pour les élèves de toute l'Europe. La façon dont nous traitons ces questions façonnera notre/leur avenir.

Le matériel pédagogique «Agir maintenant pour les objectifs de développement durable de l'ONU» présente des concepts concrets et pratiques sur la manière d'aborder les dix-sept ODD dans l'enseignement des sciences, en posant par exemple les questions: que pouvons-nous apprendre des données météorologiques? À quoi ressemblera la ville du futur et comment fabriquer des produits durables?

Ce nouveau matériel, contenant des feuilles de travail interactives et des films, est gratuit et a été développé pour des enseignant-es du primaire et du secondaire. Afin de le

promouvoir, Science on Stage Europe recherche des idées pour implémenter les dix-sept ODD et invite ainsi les enseignant-es de tous degrés à faire preuve de créativité avec leur classe dans le cadre de la Future League. Il s'agit de développer des projets passionnants qui mettent en œuvre un ou plusieurs des ODD dans le domaine des MINT¹ et documentent leurs projets avec un court métrage (90 secondes au maximum), un poster et une description du projet. **La date limite de candidature est le 15 juin 2023.** Tous-tes les enseignant-es ainsi que les enseignant-es en formation peuvent prendre part à ce concours avec leurs élèves.

Informations sur les conditions de participation ici:



¹ Mathématiques, informatique, sciences naturelles et technique

Sensibilité professionnelle

Cette seconde lettre de la série vient interroger le lien entre pédagogie et sensibilité. Le propos cherche à répondre à un enseignant qui dit rencontrer des difficultés dans la gestion sensible de sa pédagogie. L'argumentation prend ainsi le revers d'un sens commun encore admis dans la profession, à savoir que pour être un-e bon-ne enseignant-e, il faut être en capacité de travailler sans sensibilité. En partant des difficultés exposées par l'enseignant, la lettre présente les avantages qu'a la pédagogie à être sensible. Elle interroge le lien étroit entre apprentissage et sensibilité. À cela, la lettre tente de rappeler que la profession enseignante ne doit pas succomber à une modernité qui tend à faire du métier enseignant une profession insensible. Le propos met en exergue l'urgence aussi pratique que morale de considérer l'enseignant-e avant tout comme un individu ayant des affects et devant composer avec. Pour cela, la réflexion explore la question de la sensibilité professionnelle. Elle examine plus particulièrement l'idée du rôle de cette sensibilité comme un élément de «motivation/démotivation» de l'activité d'enseignement.



L'association N'Autre École Publique a depuis plusieurs années l'avantage d'échanger avec des enseignant-es des cantons romands sous un format épistolaire. Celles et ceux-ci rencontrent des difficultés dans leurs pratiques ou font simplement état de questionnements. L'idée de la présente rubrique découle directement de cette pratique d'échanges écrits. Mais elle illustre aussi une volonté des professionnel-les eux-mêmes de faire profiter d'autres lecteur-trices des riches échanges. Ainsi, les lecteur-trices découvriront des lettres anonymisées et retravaillées. Regroupés sous l'appellation de «pédagogie épistolaire», les textes présentés font l'état des questions vives que se posent les enseignant-es. Ils sont également un moyen d'y répondre ou d'ouvrir une réflexion.